

СОДЕРЖАНИЕ

ЖЕНЩИНЫ В ПОЛИТИКЕ

- 2 **Ольга Зиновьева**
Двойные стандарты в новой
нормальности

СОБЫТИЯ

- 6 **Валерий Богомолов**
Мы любим нашу страну
- 12 За самоотверженный
и милосердный труд
- 16 **Ольга Балабкина**
Лидер должен понимать,
куда идет

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

- 20 **Роза Ахмадиева**
КазГИК — акцент
на модернизацию
- 26 **Розалия Нургалеева**
«Я родилась и живу в городе
с историей своего народа...
музеи — отражение этой
истории...»

БИЗНЕС И ТВОРЧЕСТВО

- 32 **Галина Волкова**
Вызов времени —
открыть новые возможности
- 36 **Дмитрий Ромашевский**
О духовности, искусстве
и чувстве долга...

Проблема двойных
стандартов возникла
не сегодня. У нее
достаточно давняя
история



стр. 02

Женщины в политике —
это та сила, которая
позволит более мягко
разрешить многие
вопросы



стр. 16

В нашем институте есть
и новые направления,
и традиционные
специальности. Мы идем
в ногу со временем



стр. 20

Без любви к делу, кото-
рому служишь, к людям
вряд ли можно добиться
истинного успеха — вот
что бесспорно



стр. 26

Сегодня мы оказались
в ситуации, когда
нужно мобилизовать
все свои возможности



стр. 32

Ольга ЗИНОВЬЕВА

Двойные стандарты в новой нормальности

В своем выступлении на форуме «Мы любим Россию», который прошел недавно в рамках форума-выставки «Уникальная Россия», Ольга Мироновна Зиновьева, президент Биографического института Александра Зиновьева, сопредседатель Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня», почетный президент Международного общества «Россия – Германия», подняла тему «политики двойных стандартов», которая строится с учетом политических и коммерческих выгод и приводит к цветным революциям, войнам, кровопролитиям. Тема архиважная и актуальная. Мы приводим текст ее выступления.



го развития, утвердившихся в мире представлений о плохом и хорошем, добре и зле нормой как раз не является. Однако эти отклонения, аномалии устраивают правящий класс Запада, отвечают его интересам, а потому выдаются за норму.

Так вот, начиная примерно с конца 1980-х годов такой новой нормальностью, последовательно и активно внедряемой в практику международных отношений, стала **политика двойных стандартов**.

В мировой политике, мировой экономике двойные стандарты являются повседневным явлением.

В самом деле, идет ли речь о том, какие организации считать террористическими, о непризнанных государствах, о цветных революциях, об экономических санкциях, нарушениях прав человека, в том числе массовых, в других ситуациях мы видим стремление США, их союзников подходить к этим вопросам не с позиций права, а с точки зрения политической целесообразности

— В ряду терминов, используемых западными политиками, обслуживающими их экспертами, журналистами, один из самых широко используемых — **термин «новая**

нормальность». Как правило, он применяется для обозначения того, что с точки зрения общепринятых норм международного права, морали, тенденций общественно-

сти. То есть достижения исключительно своих целей, реализации своих интересов.

По этой причине десятилетиями существует, не решается проблема непризнанных государств: Абхазии, Южной Осетии, Приднестровья... Здесь одна из основных причин национальных трагедий, кровопролитий в бывшей Югославии, в Афганистане, Ливии, Сирии, Донбассе. Именно двойные стандарты способствуют тому, что до сих пор не покончено с международным терроризмом.

Проблема двойных стандартов возникла не сегодня. У нее достаточная давняя история. Но нынешнюю остроту эта проблема обрела после того, как перестали существовать Советский Союз, мировая система социализма. В сложившейся ситуации право решать, что соответствует международному праву, а что не соответствует, что правильно, а что неправильно, что хорошо, а что плохо, решил взять на себя Запад. Вернее, США, их сателлиты. И вот уже более тридцати лет они действуют именно в таком ключе.

Коротко и ясно ситуацию охарактеризовал министр иностранных дел России Сергей Лавров в своем вступительном слове на недавней пресс-конференции. По его словам, налицо усиление курса Вашингтона на диктат в международных делах.

Идеология Вашингтона проста: американцам дозволено все, чего и где они захотят (хоть на другом краю Земли).

Что Америке, американцам кажется необходимым, то они и будут делать. Всем другим без американского согласия нельзя ничего предпринимать.

И эта линия проводится ими последовательно, настойчиво, дает зримые результаты. Явное попрание международных норм, прав человека, грубое вмешательство во внутренние дела суверенных государств, организация цветных революций, наконец, прямая агрессия —

все объявляется законным и допустимым, если это выгодно Вашингтону, способствует достижению его заветной цели — мирового господства. А то, что Вашингтону не нравится, что для него неприемлемо, объявляется противоречащим нормам международного права, морали, демократии, прав человека, общечеловеческим ценностям. Вплоть до заповедей Божьих.

Мы видим: международное сообщество в значительной своей части, и в первую очередь Европа, участвуют в ее осуществлении. Другие государства, включая ведущие, вроде бы не поддерживают эту линию, держатся от нее на дистанции, но и нельзя сказать, чтобы активно противодействовали ей.

Единственным государством, последовательно, твердо, реально выступающим против гегемонистской

Единственным государством, последовательно, твердо, реально выступающим против гегемонистской политики Запада, против двойных стандартов как главного дипломатически-правового и пропагандистского инструмента этой политики, является наша страна, Россия.

политики Запада, против двойных стандартов как главного дипломатически-правового и пропагандистского инструмента этой политики, является наша страна, Россия.

Это непреложный факт. За исключением Белоруссии, очереди из стран, желающих поддержать нас, не видно. И не похоже, что она появится в ближайшее время. Действия главы Российского государства В.В. Путина, правительства, парламента страны говорят о том, что у нас нет иллюзий на этот счет, мы трезво оцениваем ситуацию. Исходим из того, что в обозримом будущем в конфронтации с Украиной, с Западом нам предстоит рассчитывать, прежде всего, на себя, свои ресурсы.

Это тем более важно, потому что, как показали очередной Всемир-

ный экономический форум в Давосе, конференция министров обороны государств НАТО в Рамштайне, Запад настроен на еще более широкую поддержку киевского режима. Поддержку военную, политическую, информационно-пропагандистскую.

В ряде выступлений на Давосском форуме, как и в западной пропаганде в целом, тема противостояния Запада с Россией приобретает новую окраску, новое звучание. Теперь она подается не только как вооруженный конфликт государств, а как конфликт цивилизаций, культур, как противостояние добра и зла. Что, мол, требует от Запада шагов по пути более глубокого втягивания США, их союзников в конфликт на территории Украины.

Некоторые горячие головы в обоснование этой идеи говорят

уже о конфликте цивилизаций, культур, добра и зла. Воплощением зла, понятно, назначена Россия. Воплощением добра следует, очевидно, считать коррупционный киевский режим, неонацистов, бандеровцев, на протяжении многих лет уничтожающих мирное население Донбасса, теперь России. А также других националистов-русофобов, с чьего согласия творятся эти преступления. Однако давно уже не либеральных, не демократических, а лицемерно-циничных политиков Запада сие не смущает.

И тем не менее полагаю, не следует недооценивать эту новую линию в пропаганде Запада. Ибо она являет собой не что иное, как идеологическое обоснование устремлений тех сил, которые ставят сво-

ей стратегической, вернее геополитической, целью уничтожение России не только как великой державы, суверенного государства, но и как уникального геополитического образования, яркой, самобытной цивилизации, культуры. Потому что на протяжении веков именно наше Отечество выступало и выступает главным препятствием на пути Запада к глобальному доминированию, мировому господству. Как не раз выступало спасителем Европы. В том числе совсем недавно по историческим меркам — от нацистского порабощения.

Как видим, такое Западом не прощается.

Александр Зиновьев еще 20 лет назад предупреждал, что повестка НАТО, ЕС включает в себя вычеркивание русских из мировой истории как великого народа.

Увы, писал он, наиболее вероятно, что так и случится. Будет так, как будто нас вообще не было.

Сейчас Западом предпринята попытка достижения именно этой цели — окончательного решения русского вопроса. И если Россию не удастся сокрушить руками Украины, то нельзя исключать попытки сколачивания Западом чего-то вроде нового крестового похода антироссийской, русофобской направленности. Именно в этом я вижу политическую суть попыток придать конфликту вокруг Украины мессианский характер.

Конструкция строится не особенно хитрая. Киевский режим изображается «белым и пушистым», украинские нацисты — рыцарями без страха и упрека, а Россия — оплотом угрозы для всего человечества, зла. Специальная военная операция подается как чистой воды агрессия, нападение на мирную страну.

Читая, слушая все это, вспомнила одну из Притч Соломоновых. Она гласит следующее.

«Вот шесть, что ненавидит Господь, даже семь, что мерзость душе Его: глаза гордые, язык лживый



и руки, проливающие кровь невинную, сердце, кующее злые замыслы, ноги, быстро бегущие к злодейству, лжесвидетель, наговаривающий ложь и сеющий раздор между братьями». (Прит. 6:16–19).

Звучит так, как будто это говорится о сегодняшнем дне, о том, что по вине Запада происходит на Украине. Двойные стандарты здесь родили трагедию, кровь, страдания людей. И большую, даже чудовищную ложь.

Как неоднократно заявлял глава российского государства, специальная военная операция — акция вынужденная, направленная на обеспечение безопасности России, ее граждан. Мы не хотели войны ни с Украиной, ни с Западом. Наша цель — устойчивое и динамичное развитие страны, растущее благосостояние людей, надежно обеспеченная национальная безопас-

ность. Необходимое условие всего этого — суверенитет государства, право народа самостоятельно определять свое развитие, самим строить свою судьбу.

Мы встали на этот путь. С самого начала президентства В.В. Путина Россия ясно дала понять, что период заискивания, заглядывания в глаза Запада завершился. Мы готовы ко все более тесному взаимодействию с остальным миром, органичному включению в международное разделение труда, но на принципах равноправия, уважения суверенитета, должного внимания к нашим национальным интересам во всех сферах — от экономики, благосостояния людей до обороны, безопасности.

За минувшие с тех пор двадцать лет Россия не совершила ничего, что можно было бы истолковать как

Александр Зиновьев еще 20 лет назад предупреждал, что повестка НАТО, ЕС включает в себя вычеркивание русских из мировой истории как великого народа.

нарушение международного права, отступление от взятых на себя обязательств, невыполнение заключенных договоров. А чем ответил Запад? Двойными стандартами, продвижением НАТО к границам России, беспрецедентными по масштабу и жесткости санкциями, развязыванием информационной войны, разжиганием русофобии.

Все происходящее вокруг Украины тоже зрело долго. В 2004 году состоялся первый «майдан». Тогда впервые из уст европейских официальных лиц прозвучало, что Украина должна выбирать, с кем она — с Западом или с Россией. Последовали другие шаги, направившие бывшую союзную республику, вернее ее политические и деловые элиты, в проамериканское русло.

Если мы и можем упрекнуть себя в чем-то, то в доверчивости в отношении западных государств. Как сказал В.В. Путин на недавней встрече с жителями блокадного Ленинграда: «Мы долго терпели, долго пытались договориться. Как сейчас выясняется, нас просто водили за нос, обманывали...» Мы не представляли тогда, что имеем дело не с респектабельными партнерами, а политическими шулерами. Минувший год расставил все точки над *i*. Теперь не только мы, но и все, кто в состоянии мыслить непредвзято, видит, кто есть кто.

Нельзя не видеть, США перестали добиваться укрепления своих позиций в мире легитимными путями, перешли к нелегитимным методам обеспечения своего доминирования.

А здесь допускается все. Европейский союз, входящие в него государства фактически перестали существовать в качестве самостоятельных субъектов мировой политики и мировой экономики, превратились в заморские территории США. Разрушены свободный рынок, честная конкуренция, свободное предпринимательство, неприкосновенность собственности, презумпция невиновности. Применяются санкции, противоречащие нормам международного

права, принципам, декларируемым тем же Западом. Не скрывается, что санкции против России открыто направлены на то, чтобы народ совершил «революцию» против нынешних руководителей нашей страны.

Ставка Запада на силовые методы — показатель того, что ничего другого у него не осталось. Капитализм в его нынешнем, глобалистском обличье стремительно утрачивает свою жизнеспособность.

Формируются новые центры экономического роста. И, что не менее важно, — Запад утрачивает свою привлекательность, ибо здесь стремительно набирает силу процесс дегуманизации.

Процесс формирования многополярного миропорядка, новой, справедливой международной системы не будет быстрым. Но он идет, он доминирует.

История на стороне России! ■



Валерий БОГОМОЛОВ

Мы любим нашу страну

Недавно в Гостином дворе, в Москве, с размахом прошла III Международная Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия», которая стала масштабным событием в культурном календаре России. Мы попросили директора проекта «Уникальная Россия» Валерия Александровича Богомолова рассказать о результатах выставки и планах на следующий год.



— **Валерий Александрович, расскажите, как пришла идея создать выставку «Уникальная Россия»?**

— По роду своей деятельности мы занимаемся организацией выставочных, фестивальных и концертных мероприятий, организуем показы мод.

Практически ежедневно мы общаемся с талантливыми мастерами, художниками, ремесленниками, дизайнерами, музыкантами и певцами, видим их уникальные работы и произведения. Их увлеченность, самоотдача, желание творить вдохновляют нас создавать проекты высокого уровня.

Обычно мы делаем мероприятия в течение 4–5 дней и узкой направленности, например выставки декоративно-прикладного искусства, выставки народных художествен-

ных промыслов, концерты патриотической и духовной направленности, показы мод.

Но в начале 2021 года у нас появилась возможность провести выставочное мероприятие в течение почти трех недель. И мы поняли, что нам представился уникальный шанс на одной выставочной площадке соединить воедино культуру, искусство и показать традиции нашей многонациональной страны. Плюс к этому мы добавили празднование важных государственных дат и их оформление тематическими произведениями искусства: картинами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

При организации такого масштабного мероприятия перед нами встал вопрос: а как назвать нашу выставку?

Словосочетание «Уникальная Россия» довольно редко звучит в общественном сознании, и мы решили внести свой вклад, так как считаем:

- *Россия уникальна как страна-цивилизация;*
- *Россия уникальна своими людьми — открытыми, искренними, дружелюбными, творческими, целеустремленными, стоящими за Правду;*
- *Россия уникальна своей наукой, культурой и искусством;*

- *Россия уникальна своими технологиями, изобретениями, масштабными проектами и достижениями;*
- *Россия уникальна своими территориями и разнообразием природных ландшафтов.*
- *Россия уникальна своей позицией в мире — она всегда занимает позицию миротворца;*
- *Россия уникальна во всем!*

Это наше твердое убеждение, которое мы хотим донести как до соотечественников, живущих в России и за рубежом, так и до жителей других стран, которые мало знают о России и зачастую имеют сильно искаженное представление о ней.

Когда мы определились с названием, увидели, что у нашей современной выставки есть исторические параллели — 190 лет назад, после эпидемии холеры в 1831 году, при поддержке Министерства финансов Российской империи в самом центре Москвы состоялась первая в Москве и вторая в русской истории мануфактурная выставка, целью которой было оказание полезного влияния на промышленное развитие России. За 19 дней выставку посетило более 125 000 человек, на выставке со своей семьей побывал император Николай I и высоко оценил качество российских изделий.

Мы по сути и по содержанию являемся преемниками этой исторической выставки. Так у нас появилось современное название выставки — Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия». Форум соответствует своему названию — он действительно уникален. Это единственное в России мероприятие,двигающееся народной инициативой, и единственный народный проект такого масштаба.

— Вы довольны результатами? III Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» позиционировалась как культурно-патриотическое мероприятие. Насколько поставленные задачи были достигнуты?

— Да, есть легкое чувство удовлетворения. Мы планировали посещаемость 50000 человек, она оказалась больше. Довольны оказались все: и посетители, и участники. Есть ощущение, что концепция проекта: на одной выставочной площадке собрать воедино культуру, искусство и показать традиции нашей многонациональной страны — настолько отвечает духу времени, что уже начала выстраиваться и расти органично, сама по себе. Круг наших единомышленников постоянно расширяется. Огромное число людей

К СВЕДЕНИЮ

В этом году «Уникальная Россия» приняла рекордное количество гостей — за две недели ее работы посетителями стали 57 000 человек. В выставке-форуме приняли участие 1250 экспонентов и творческих людей из 73 регионов России, а также гости из ближнего и дальнего зарубежья. Национальные экспозиции представили республики Татарстан, Башкирия, Бурятия, Якутия (Саха), Чувашия, Тыва, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Дагестан, Северная Осетия — Алания. Также в 2023 году выставка приобрела формат международной, представив экспозиции Индонезии, Шри-Ланки, Турции и Индии, как развитие культурного сотрудничества наших стран.

заряжается нашими идеями. Интерес к выставке растет кратно, а название выставки «Уникальная Россия» стало узнаваемым. В этом году мы фиксировали рост посещаемости на 85 процентов, хотя рекламный бюджет остался без изменений. На наших площадках прошло 107 культурных и деловых мероприятий, форумы, фестивали, показы дизайнерских коллекций одежды, выступления творческих коллективов России, лекции и встречи с героями и ветеранами, международные мероприятия с участием посольств зарубежных стран.

— Есть уже понимание, что из не реализованного хотелось бы сделать в будущем году?

— Мы запланировали на 2024 год выставку с 18 января по 4 февраля

ля. Есть желание поднять планку еще выше. Статус экспертного совета, спикеров и представителей аппарата власти точно будем повышать. В следующем году мы намерены и масштабы увеличивать. Однозначно продолжим тему «Мы любим Россию». В числе приоритетных направлений — экономический форум, креативные индустрии, женский форум, форум многодетных семей, мероприятия, посвященные формированию образа будущего нашей страны. К отбору участников будем подходить более тщательно.

— Надо сказать, что соединение форумной части мероприятия, всевозможных мастер-классов и экспозиционно-выставочной — это интересный и удачный формат. Чего только у вас не было!

— Да, форумная часть в этом году была как никогда масштабной и успешной — только деловую программу посетило 11 000 человек. Люди пришли на деловую программу, а потом смогли ознакомиться и с выставочной экспозицией, посмотреть работы художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и приобрести понравившиеся работы. Все оказались в выигрыше. Когда гости начинают общаться с автором, понимают философию творчества — это и для художника уникальная возможность получить обратную связь. Ведь у многих творческих людей нет иного шанса выйти на такую аудиторию. Треть выставки занимают



Руководители проекта «Уникальная Россия»: Липатов Б.В., Коломийцев С.Е., Рублева Ю.В., Богомолов В.А.

художественные промыслы регионов России. Еще одной находкой выставки стало существенное обновление экспозиции во второй половине ее проведения. Изначально это задумывалось как возможность большему числу авторов показать свои работы. Но это нашло и огромный отклик у посетителей, которые, приходя на выставку, постоянно открывают для себя что-то новое, даже в период проведения выставки. И человек, посетивший выставку в начале, попадая на деловые мероприятия второй недели, непременно открывает для себя новые уникальные грани искусства нашей страны и новые имена самобытных мастеров, которых он не видел до этого.

— *На выставке было много прекрасных изделий декоративно-прикладного искусства, но немного не хватило новаций в этой сфере. Например, в Татарстане, в Казанском государственном институте культуры, есть прекрасная лаборатория прототипирования. В Московском государственном академическом художественном институте имени Сурикова при Российской академии художеств также прекрасная лаборатория. И таких много. Нужно более широко представлять их достижения, помогать им развивать свои творческие проекты.*

— Не спорю. В этом году мы вместе с РИА «Новости» показали VR-тех-

К СВЕДЕНИЮ

РИА «Новости» в сотрудничестве с Ассоциацией «Наследие и Традиции» представили на выставке интерактивный проект «Игра ремесел. VR-погружение в мир народных промыслов», созданный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Точками притяжения выставки стали исторические экспозиции, послужившие связью времен: зал «Сестры милосердия военного времени», стенд, посвященный событиям Великой Отечественной войны, павильон «СССР — лучший опыт».

нологии. Мы стараемся отслеживать все эти новации и представлять на выставке.

Не буду скрывать, на все рук не хватает. Мероприятие продолжительное и обширное — логично было бы включить в нашу орбиту не только Гостинный двор, но и Зарядье, и другие залы столицы. А вот тут без поддержки государства мы никак не обойдемся.

— *Вы хотите сказать, что материально государство вас не поддерживало? Все это было организовано на средства экспонентов и личные инвестиции?*

— Это о наболевшем: все, что мы делали, происходило на частные

деньги. Можно сказать, что при такой посещаемости и внушительном масштабе мы еле «вышли в ноль» и до сих пор закрываем финансовые вопросы. Это удивительно на самом деле, что мы работаем, воплощая в жизнь положения пяти указов президента, а государственной поддержки не получаем.

— *Должна быть федеральная программа! Возможно получение грантов.*

— Согласен, должна быть государственная программа. Когда мы формировали концепт выставки, мы видели «Уникальную Россию» как государственно-частное партнерство.

В 2022 году мы открывали Год культурного наследия народов России и вошли в план мероприятий Года и даже предполагалось финансирование. Но обещание не значит действие. Возможно, кто-то из чиновников посчитал, что мы и так неплохо справляемся и нам поддержка не нужна. Но это ошибочное мнение — мы реально нуждаемся в государственной поддержке, чтобы вывести проект на новый уровень, который можно продемонстрировать всему миру и показать современную российскую культуру и искусство во всей полноте ее художественных смыслов. И я уверяю, нам есть, что показать и чем можно гордиться!

Заявки на гранты мы регулярно пишем и получаем высокие баллы, но не деньги. Я предполагаю, что из-за того, что наша деятельность слишком разнообразна и относится к пяти или шести министерствам, экспертам достаточно сложно оценить масштаб проекта.

— *Может быть, это обстоятельство момента?*

— Мы делаем важное дело с пониманием того, что государство может поддержать, а может и не поддержать. Мы любим нашу страну, нашу историю, и нам важно, чтобы люди здесь жили достойно. Будет поддержка государства — сла-



ва Богу! Заявки пишем регулярно. И Минкульт, Минпромторг, и МИД в орбите нашего общения. Пока нас поддерживают морально и организационно, но финансово мы сами по себе.

— **Почему бы Вам на новом этапе не объявить конкурс региональных проектов? Регионы за собственные деньги сформируют экспозицию, а вам останется только отбирать на конкурсной основе.**

— Это интересная идея. До сих пор мы работали иначе — сами искали, изучали региональные форумы, компоновали художественную, культурно-концертную часть, с включением деловой программы региона. Но у нас есть еще особенность — мы делаем выставку традиционно в начале года, когда бюджеты еще не сверстаны. По факту у регионов просто нет возможности поддержать наш проект. Изменить дату выставки мы принципиально не можем. Наша миссия — первыми после праздников дать старт культурной жизни страны. Это сакральное значение проекта — мы вдохновляем творческих людей, художников. Представив искусство России от Якутии до Крыма, от Бурятии до Калининграда, «Уникальная Россия» становится живой энциклопедией современной культуры нашей страны.

Если же говорить о грантах — это отдельная тема. По нашему мнению, следует вкладывать деньги в отрасль, а не раздавать случайным образом. Необходимо, чтобы государство при выделении грантов опиралось не только на мнение привлеченных экспертов — как это происходит сейчас, но и на мнение отраслевых объединений, которые видят ситуацию в отрасли изнутри, знают все болевые точки, знают, где и кого можно и нужно поддержать, чтобы эта отрасль развивалась.

— **И чем они могут помочь?**

— В этом и суть предложения. Есть отраслевые объединения, которые



А. Скай, чрезвычайный и полномочный посол республики Шри-Ланка профессор Джанита Абевикрема Лиянаге, Богомолов В.А.

получили общественную поддержку, имеют статус уважаемой экспертной организации. В качестве примера могу сказать о таких организациях, как Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства, Ассоциация «Наследие и традиции», Международный художественный фонд, Союз кузнецов России и многие другие уважаемые фонды, союзы и ассоциации.

Почему бы государству не привлечь их как операторов, которые предложили бы отраслевую экспертизу для вложения государственных средств и сами могли бы инициировать проекты внутри своих организаций, объединяя авторов для реализации крупных проектов и масштабируя накопившийся опыт и потенциал? Они в теме, знают, что происходит. Есть проекты очень перспективные, но реализоваться не могут просто потому, что нет денег. А ждать гранты можно долго — понятно, что есть много достойнейших проектов по всей стране и все поддержать финансово невозможно. Сейчас, когда решения принимаются без опоры на отраслевые союзы и сообщества, многие проекты люди тянут на своем энтузи-

азме, а потом отчаиваются и перегорают. Их возможности ограничены. Объединения должны сотрудничать с государством и получать целевую финансовую и организационную поддержку.

— **После завершения ежегодной выставки-форума «Уникальная Россия» работа не заканчивается, а только начинается?**

— Безусловно. Мы начинаем практику частичного показа уже готовой экспозиции в регионах. На днях я вернулся из Новосибирска, где открывал Международную выставку изобразительного искусства «Вечная Женственность» — один из спецпроектов выставки-форума «Уникальная Россия». Это удивительно красивый арт-проект, художественные произведения в котором посвящены темам: Материнская Любовь — Небесная и земная, Премудрость Божья София, Богородица; одухотворенные женские образы, исполненные Божественной Любви, Чистоты, Гармонии, и все это можно увидеть в картинах современных российских и зарубежных художников.

Сейчас мы также формируем и другие выставочные экспозиции, которые поедут по городам России.



Делегация республики Камерун

Мы свою задачу видим в том, чтобы понемногу выстраивать мостик между обществом и властью. Когда три года назад писали концепцию, мы видели «Уникальную Россию» шире, чем только декоративно-прикладное искусство: ведь это и наука, и культура в широком смысле. Но понимали изначально, что сразу все не потянем. И раз мы по своему опыту больше все-таки эксперты в области искусства — это взяли за основу.

Сейчас в рамках нашей выставки в Новосибирске встретились с учеными — там огромное количество идей на тему развития России. Надо же это оформить и донести до представителей власти. Надо сделать так, чтобы об этом узнали, чтобы эти идеи вышли в общественное пространство — были замечены и услышаны. При таком региональном охвате и масштабе общения мы можем давать обратную связь — что происходит в народе, анализировать это и давать предложения властным структурам и вносить свой вклад в происходящее в стране.

— **Культурный обмен — это локомотив развития внутреннего туризма. Чтобы люди стремились в регионы не только по-**

смотреть красоты природы, но и ознакомиться с культурными традициями, промыслами, посетить местные уникальные музеи, выставки — так называемый событийный туризм. В этом направлении Вы работаете?

— Понятно, что в рамках «Уникальной России» мы этим занимаемся и перспективы очень широкие. Но снова приходится акцентировать на том, что нужны средства, грамотно вложенные в развитие, с применением актуальных сегодня механизмов финансирования. В туристической отрасли с финансированием точно такая же ситуация, как в культуре и креативных индустриях в целом.

Мы способны сделать достойный проект по каждому региону, представить местные достижения, сделать культурную и концертную программу — мероприятие на мировом уровне, без преувеличения. Но сейчас исходим из тех возможностей, которые на сегодняшний день есть.

— **Международными проектами Вы ведь тоже занимаетесь?**

— По международным проектам мы активно работаем с Российской ассоциацией международного сотрудничества, с первым заместителем генерального секретаря Мариной

Коростелевой. РАМС — наш надежный партнер. На прошедшей выставке у нас было несколько мероприятий правительственного уровня и нас посетили делегации из 15 посольств! Мы пока обсуждаем, какие страны будут представлены на следующий год. Планы на стадии формирования. Нас активно поддерживает МИД, департамент по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям. В этом году к нам на выставку приходила Мария Захарова, ей очень понравилась наша экспозиция.

В разработке находятся проекты, связанные с Китаем и BRICS в целом. Подписано соглашение о сотрудничестве в рамках международных гуманитарных проектов с Ассамблеей Народов Евразии.

— **Хочется заострить внимание, что именно на мягкой силе, на народной дипломатии может быть построено будущее. В Европе много людей, которые не поддерживают агрессивную политику своих правительств. Сохранение культурных связей — это «свет в конце туннеля» для всех разумных людей мира.**

— Мы открыты к сотрудничеству и общению. Наш проект направлен на гуманитарную политику, чтобы перезагрузить каналы информации, которые все равно существуют, несмотря на желание их перекрыть с той стороны. Наш проект «Уникальная Россия» — это мост к культурному человеческому общению. Мы видим, как это сделать, у нас есть планы по реализации. Мы готовы передавать государству визуальные материалы наших проектов для демонстрации в домах дружбы в посольствах за рубежом. И мы хотим, чтобы при поддержке Министерства иностранных дел эта информация проходила за рубеж и чтобы наряду с большой политикой и бизнес-контактами не угасли культурные связи между гражданскими обществами.

Милосердие, предпринимательство, спортивные достижения по неолимпийским видам спорта — все это темы уже готовых наших экспозиций, и это генетические черты русского характера.

Мы нацелены на сотрудничество и видим свою миссию в том, чтобы переломить повестку от негатива к позитиву. Чтобы внутри страны и за рубежом поняли, прочувствовали, как люди в России видят свою страну, чем живут. Когда они узнают нас поближе, они поймут, что с нами надо дружить, а не воевать.

— *Здесь стоит учитывать и ресурс российских женских сообществ как мощного инструмента народной дипломатии.*

— Мы считаем, что женские силы — это одна из фундаментальных основ в нашей стране. На женщинах дер-

жится многое. Нашему брутальному мужскому миру так не хватает мягкости и любви — поэтому перекосы идут в разных сферах. Россия вообще зиждется на женском духовном начале. Кстати, я уверен, что малый и средний бизнес в стране поднимут именно женщины. В этом году в рамках «Уникальной России» мы провели круглый стол, посвященный семейному бизнесу и управлению. Обратили внимание, что, даже если приходили пары, организаторами малого бизнеса часто оказывались именно женщины — на них возложена ответственность за семью. Россия богата такими примерами. Это очень важный аспект. Если раньше бизнесмены отправляли своих детей в зарубежные университеты и все перспективы карьерного роста связывали с работой не внутри страны, на сегодняшний день приоритеты изменились.

Пусть это вызвано внешнеполитической ситуацией — но выгодоприобретатель в конечном счете Россия. Очевидно, что дети предпринимателей и даже их дети будут жить здесь — и здесь им нужно развиваться, заниматься меценатством, делать вложения в будущее, в социум и культуру. Оказалось, что именно женщины готовы возглавить эту миссию.

— *Женщины лидируют и в благотворительности. По большей части помощь, сбор средств, заботу о детях, оставшихся без родителей, берут на себя женщины. Надо как можно больше привлекать к этому внимание. Возможно, нам стоит совместно организовать специальное награждение в области меценатства и благотворительности?*

— Согласен полностью. И раскрою секрет: мы тоже думаем о том, чтобы в следующем году учредить специальную премию за лучший благотворительный проект на нашей выставочной платформе. Сейчас награждают героев боевых действий. А медали за вклад в культуру в стране на государственном уровне нет. Давайте будем честны — все старые звания народных и заслуженных в сегодняшней ситуации девальвированы и подвешены. Это случилось из-за тех людей, которые были отмечены этими званиями, но уехали и своим поведением дискредитировали статус. Художники и творцы, музейные работники огромный вклад вносят в защиту культурного суверенитета России. Многие работают не за деньги, а на собственном энтузиазме — горят идеей и, как Данко, передают свое горение другим людям. Я думаю, что их заслуга перед Отечеством недооценена. Хочется, чтобы людей, которые творят культурную историю нашей страны, чествовали по достоинству.



За самоотверженный и милосердный труд

В феврале в рамках выставки-форума «Уникальная Россия» в Гостином дворе прошла первая торжественная церемония награждения сестер милосердия возрожденной наградой «За самоотверженный и милосердный труд».



Инициаторами и организаторами церемонии, а также благотворительного концерта выступили: Женское патриотическое общество, Международная общественная организация «Союз православных женщин», Фонд развития художественной промышленности и ювелирного искусства при поддержке Русского народного телеканала «Жар Птица».

Проведение этого необыкновенного мероприятия было приурочено к знаменательной дате — 80-летию победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками под Сталинградом.

Перед награждением гости и участники церемонии смогли ознакомиться с экспозицией, представившей историю создания ин-

ститута сестринского служения. Они увидели живописные полотна Студии военных художников им. М.В. Грекова, из музея Главного военного клинического госпиталя им. академика Н.Н. Бурденко, экспонаты музея истории общин Свято-Дмитриевского училища сестер милосердия и Историко-патриотического центра им. Героя Советского Союза Н.В. Троян. Также в рамках экспозиции ее посетители смогли поучаствовать в благотворительной акции по сбору средств в пользу раненых и больных воинов СВО, написать проходящим лечение бойцам открытые письма поддержки с пожеланиями выздоровления.

Никто не остался равнодушным к этой акции. Присоединилась к написанию письма и сестра

милосердия Афганской войны Любовь Николаевна Волкова. Сегодня она продолжает трудиться в своей профессии в новосибирском реабилитационном центре госпиталя ветеранов войн. Вспоминая то время, она сказала: «С 1985-го по 1987-й в составе отдельного медицинского батальона я участвовала в боевых рейдах возле города Шинданд, провинция Герат, нас было всего 20 девчонок. Грузовик ГАЗ-66 был оборудован под операционную, выносили наших раненых ребят с поля боя и тут же оперировали их. Сейчас опять нужна наша помощь».

Среди почетных гостей — первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по вопросам семьи, жен-



щин и детей Татьяна Буцкая и директор департамента информации и печати Министерства иностранных дел Российской Федерации, официальный представитель МИД России Мария Захарова.

Осматривая экспозицию, Татьяна Викторовна отметила важность проведения таких выставок не только в стенах подобных специализированных выставочных центров, но и в местах, более доступных для широких масс населения, — «в торговых центрах, галереях, там, где ходят обычные люди, у которых есть возможность остановиться, прочитать, подумать».

Парламентарий подчеркнула, что выставка о сестрах милосердия очень актуальна в наше время, и провела параллель между сестринским служением и современным волонтерским движением, в том числе в зоне проведения СВО.

«Когда началась специальная военная операция, в партийном проекте женского движения нашей партии ("Единая Россия") мы тоже создали

курсы первой помощи, куда пошли в основном девушки, но и молодые люди были. И на выставке мне показали документальные материалы, свидетельствующие о служении в прежние годы братьев милосердия», — поделилась своими мыслями Татьяна Викторовна. Депутат не скрывает искреннего восхищения выставкой «Уникальная Россия», поддержала ее главную идею — сохранение и развитие национальных российских традиций, ремесел и многонациональных видов творчества.

Представитель МИД России **Мария Захарова** в своем плотном рабочем графике в этот день выделила несколько минут, чтобы увидеть экспозицию, посвященную сестрам милосердия. Она выразила признательность ее создателям и обещала вернуться через несколько дней уже вместе с семьей, более подробно изучить и всю выставку, и тему института сестер милосердия.

«Во всем мире есть и благотворители, и те, кто занимаются гуманитарной помощью, — все они люди не-



безразличны. Но этот, как говорят специалисты, институт милосердия, а на самом деле — настоящее явление у нас получило особое развитие. Это совершенно уникальное явление проходит через всю нашу историю. Сегодня время принесло очеред-

ное испытание, которое с достоинством и честью мы должны выдержать и быть к нему сопричастным. Сегодня у всех нас есть возможность помочь участникам СВО — своим делом, вкладом, кто чем может, финансами, информацией, своим личным участием», — отметила **Мария Владимировна**.

Торжество по случаю награждения сестер милосердия специальной наградой в Атриуме Гостиного двора открыла первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по вопросам семьи, женщин и детей **Татьяна Буцкая**. В своем приветствии она выразила надежду в скором времени увидеть фотографии награжденных на московских улицах среди других героев.

Приветственные послания участникам церемонии награждения прислали директор департамента информации и печати Министерства иностранных дел Российской Федерации России **Мария Захарова** и викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, председатель синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению РПЦ **епископ Верейский Пантелеимон**. На экране зала Атриума было также продемонстрировано видеопослание от первого заместителя председателя Военно-научного общества по науке при Центральном Доме Российской Армии полковника **Владимира Козлова**.

Об истории возникновения награды рассказала председатель Женского патриотического общества, президент Фонда развития художественной промышленности и ювелирного искусства **Галина Ананьина**. Она напомнила о милосердном служении императрицы Александры Федоровны и сестер милосердия, которые в годы Первой мировой войны ухаживали за ранеными в госпиталях, ассистировали на операциях хирургам. Тогда-то, как рассказала

Галина Васильевна, по инициативе императрицы и был сделан заказ ювелиру Карлу Фаберже на создание ее личной награды для сестер милосердия. Именно тогда и появилось маленькое пасхальное яйцо, покрытое белой гильотинированной эмалью с изображением красного креста. Награда вручалась лично Ее Императорским Величеством или Их Императорскими Высочествами **Татьяной и Ольгой**.

Сегодня идея возрождения этой позабытой награды возникла в связи с проведением СВО. Ведь рядом с бойцами на передовой сегодня также немало сестер милосердия, о которых совсем ничего не известно, есть много достойных женщин, прошедших другие войны — в Афганистане, Чечне, Сирии, — их подвиг служения сестринскому делу тоже малоизвестен соотечественникам. Возрожденная награда восстановит справедливость, откроет широкой общественности имена настоящих героинь. На торжественной церемонии награды Сопредседатель международной общественной организации «Союз православных женщин» **Нина Жукова** отметила, что сегодняшнему поколению «нужны такие живые



примеры, и за первой церемонией награждения последуют другие, это станет традицией», чтобы все на этих примерах учились и «спешили делать добро».

Продолжила экскурс в историю директор музея госпиталя им. академика Н.Н. Бурденко **Марина Овчинникова**. Она представила общую историческую справку о поэтапном вовлечении в медицинскую службу женщин и об образовании в России сестричества.

Для первой церемонии награждения были выбраны первые семь лучших сестер милосер-





дия, самоотверженно трудившихся в горячих точках, принимавших участие в локальных конфликтах, а также работавших в «красной» зоне ковидных больниц. Все они до сих пор работают сестрами милосердия в госпиталях и сестринских общинах.

Среди них: **Любовь Волкова** из Новосибирского областного госпиталя ветеранов войны, **Светлана Слешина** из Главного военного клинического госпиталя им. академика Н.Н. Бурденко, **Елена Крылова** из Свято-Дмитриевской общины сестер милосердия г. Мо-

сковы, **Елена Мурко** из Свято-Елисаветинского сестричества милосердия г. Уфы Башкортостанской митрополии, **Ольга Новикова** из Главного военного клинического госпиталя им. академика Н.Н. Бурденко, **Татьяна Клочкова** из Университетской клинической больницы № 2 университета им. И.М. Сеченова и **доктор Мирелла Якупанец**, приехавшая помогать раненым на Донбасс из Хорватии. К сожалению, на церемонию награждения она не смогла приехать. Мирелла Якупанец продолжает свое сестринское служение в зоне проведения СВО,



и туда ей уже доставили заслуженную награду.

В награждении приняли участие: генерал-майор спецназа в отставке ГРУ Генерального штаба России **Александр Чубаров**, сопредседатель Международной общественной организации «Союз православных женщин» **Наталья Дмитриевская**, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка РСФСР **Людмила Зайцева**, директор Патриотического центра имени героя СССР им. Н.В. Троян **Марина Черниченко**, директор Художественно-прикладной выставки «Уникальная Россия» **Валерий Богомолов**, Герольдмейстер — управляющий Герольдией при Канцелярии Главы Российского Императорского Дома, ее Императорского Высочества Государыни Великой Княгини Марии Владимировны **Станислав Думин**.

Председатель правления НКО «Союз Женских Сил по поддержке гражданских инициатив и проектов», общественный деятель **Инга Легасова**, член Общественной палаты России, ответственный секретарь президиума Всемирного русского народного собора **Сергей Рудов**, председатель правления российского Союза госпиталей ветеранов войн Российской Федерации **Людмила Канунникова**, президент Благотворительного фонда ветеранов войн «Жизнь солдата» **Андрей Федоров**.

Церемония награждения сопровождалась концертной программой, в которой приняли участие народные артисты России, вокально-хореографический ансамбль «Русь», московский государственный ансамбль «Русская Душа», ансамбль «Колокола России», звучали известные песни патриотической направленности и незнакомые музыкальные композиции о сестрах милосердия. В завершение вместе с залом артисты спели всеми любимую «Прощание славянки». ■

Ольга БАЛАБКИНА

Лидер должен понимать, куда идет

Она безусловный лидер и ощущает себя на своем месте. В ее ведении благополучие и здоровье множества людей на огромной территории Республики Якутии. У нее нет ни одной свободной минуты, но она все же выделяет нам время. Разговор пойдет о социальной политике, о том, что дом народов Севера держится на женских плечах, о демографии, безработице и общении в социальных сетях. Наш собеседник – заместитель Председателя Правительства Республики Саха (Якутия) Балабкина Ольга Валерьевна.



— *Ольга Валерьевна, какие изменения последних лет в социальной сфере Республики Саха Вы считаете самыми значимыми (в том числе произошедшие в рамках Национальной социальной инициативы)?*

— Не секрет, что социальную политику рассматривают как политику, направленную на государственную поддержку лицам, которые оказались в трудной жизненной ситуации, либо тем, кому нужна помощь. Меры и формы поддержки оставались с советского периода. Как бы мы их ни трансформировали, сколько бы льгот ни предусматривали, удовлетворенности населения не было, нам было сложно бороться с бедностью.

Сегодня проекты реализуются очень продуманно, идет процесс рассмотрения каждой жизненной ситуации в отдельности. Приоритетным для нас является удовлетворенность людей качеством оказанных государственных услуг. Для этого мы стараемся максимально упростить процедуру получения мер социальной поддержки и внедрить единый стандарт их предоставления. Проактивный режим — это когда мера социальной поддержки,

зависящая от того или иного статуса, предоставляется без подачи заявления. Там, где требуется подать заявление, — услуги постепенно переводятся на полностью цифровой формат, когда человек подает в электронном виде только заявление, а остальные справки собирает орган социальной защиты. Эффективность этой работы, безусловно, зависит от темпов цифровизации баз данных структур всех уровней.

С июля 2021 года в Якутии была внедрена единая социальная карта жителя республики. Для ее получения достаточно обратиться в отделение Алмазэригэнбанка либо оформить заявку на сайте банка. С помощью карты социальные услуги для отдельных категорий становятся доступнее без изнурительных сборов справок и удостоверений. К примеру, с картой многодетная семья может купить билет в авиакомпании «Якутия» без предъявления дополнительных бумажных документов, подтверждающих статус семьи. Кроме того, на эту карту также удобно получать пенсию и другие социальные выплаты. Сейчас проводится работа по широкому вовлечению в проект торгово-сервисных предприятий и организаций социальной сферы и по увеличению электронных сервисов.

А еще мы рискнули и не побоялись подключить частный бизнес к работе с социальной сферой. Сначала это были детские учреждения, потом аккуратно начали соединять бизнес и оказание социальных услуг пожилым людям и инвалидам. Кстати, я хотела бы сказать, что горжусь теми социальными проектами и инициативами, которые привела в систему и реализовала Марина Богословская, президент Торгово-промышленной палаты Республики Саха (Якутия). Она объединила людей, работающих в этой сфере, в такой общественный профсоюз и стала его лидером, а это помогло и оперативно решать вопросы, и создало позитивную динамику в при-



влечении бизнеса к сфере социальных услуг.

Еще один проект мы реализуем сейчас вместе с ВЭБ.РФ и одной из общественных организаций Санкт-Петербурга. Он связан с реабилитацией и социализацией инвалидов. ВЭБ РФ вкладывает деньги во внедрение технологии сопровождаемого проживания людей с ментальной инвалидностью, включая создание приближенных к домашним, условий для получения этих услуг участниками проекта, а также в обучение и содержание специалистов, которые непосредственно оказывают помощь в адаптации к повседневной жизни. По определенным методикам и технологиям людей с инвалидностью обучают социально-бытовым навыкам жизни обычного человека, помогают наладить коммуникации в повседневном общении, помогают с трудоустройством.

С ВЭБ.РФ у нас такая договоренность: если цели проекта будут достигнуты и мы получим оговоренный социальный эффект, предполагающий адаптацию к самостоятельному проживанию при сопровождении социального работника, то мы возвращаем в ВЭБ.РФ вложенные им средства. Если же проект не выходит на результат, то не возвращаем. Этот проект по вне-

дрению в республике стационаро-замещающей технологии реализуется уже год и демонстрирует неплохие результаты.

— **Какие темы социального блока можно назвать самыми острыми для Якутии, требующими пристального внимания?**

— В нынешних условиях очень важно не допустить долгого нахождения людей в статусе безработных. Сейчас мы наблюдаем в строительной отрасли отток трудовых мигрантов из ближнего зарубежья, они уезжают. Значит, надо, чтобы оставшиеся без работы занимали высвобождаемые мигрантами места.

Еще одной важной темой является киберпреступность. И здесь мы обращаем внимание на профилактику правонарушений в медиасреде против детей и несовершеннолетних. Это очень острый вопрос.

— **Последние два года для всего мира прошли под знаком пандемии коронавируса. У северных регионов есть свои особенности, связанные с труднодоступностью населенных пунктов, удаленностью их от центра. Как справляется с новыми вызовами Республика Саха?**

— В Якутии свои особенности — мы многодетные и много общаемся. Если в Москве один пробежал в метро



мимо другого, то в Якутии одних родственников — полвагона и все общаются! Поэтому и скорость распространения болезни была большой. Мы справились успешно, оперативным штабом борьбы с коронавирусом руководил глава республики Айсен Сергеевич Николаев, а у него выверенная и четкая политика. Мы разделили территорию на три части, оперативно принимали меры в зависимости от эпидемиологической ситуации в каждой части, регулярно проводили мониторинг. По всей республике действовало одно единое правило — масочный режим и социальное дистанцирование.

— В числе прочих тем Вы координируете реализацию проекта «Демография». А по демографическим показателям Якутия занимает лидирующие позиции в стране. Раскройте секрет такого успеха?

— Продолжительность жизни в Якутии выше, а смертность ниже по сравнению с показателем по стране, за этим стоит большой труд работников социальной сферы. Доля детского населения в Якутии — одна из самых высоких в России. 2022 год объявлен главой Республики Якутия Годом матери. У нас очень много делается в плане поддержки многодетных семей. Сегодня выстраивается целостная система под-

держки семей с детьми от рождения и до окончания школы. В год столетия Республики Саха в рамках мероприятий, посвященных юбилею республики, реализуется инициатива, учрежденная главой Якутии, — «Дети столетия». Все семьи, в которых дети родятся в юбилейный год, независимо от дохода или очередности рождения, получают по сто тысяч рублей.

— С какими проблемами, просьбами, вопросами к Вам чаще всего обращаются якутяне?

— За два последних года я получаю просьбы, связанные с медицинским обслуживанием. Люди, чьи родствен-



ники проходят лечение, просят взять эту ситуацию под личный контроль, как будто это является гарантией решения вопроса. Но эта наша ментальность. Мне нравится, что в последнее время стали обращаться не с просьбами, а с крутыми проектами. Вот, например, недавно ко мне обратились молодые ребята с инициативой проводить киноуроки по республике. У нас способная, отличная молодежь, посмотрите, мы побеждаем во всех конкурсах и олимпиадах!

— Вы много лет занимаете руководящие должности. Как Вы для себя сформулировали понятие «женское лидерство»? Наличие каких качеств оно предполагает?

— Я никогда не была лидером женского движения и женских организаций, считаю, что лидерство не зависит от того, мужское оно или женское. У любого лидера должно быть понимание, куда он идет и ведет команду. Для меня важно не только поставить задачу, но и получить результат. Поэтому надо, чтобы все в команде были на одной волне и понимали, куда смотрит лидер. Например, мне очень легко работать с главой республики Айсеном Николаевым — я знаю, что он хочет от подчиненных, и я в состоянии транслировать это и своим сотрудникам.

— Помогает ли Вам в работе опыт работы в юридической сфере?

— У меня исключительно логическое мышление. У юристов есть свои секреты и свои формулы решения. Я, например, раскладываю ситуацию по трем составляющим — гипотеза, диспозиция, санкция. Многих, кстати, раздражает, что я быстро принимаю решение. Но это — моя особенность, мой стиль мышления.

— На Вашей странице в социальных сетях ощущается баланс делового подхода и личного взгляда на происходящие события. Что для Вас социальные сети — воз-



можность высказаться, поделиться мыслями и чувствами, представить новые проекты, что-то обсудить?

— У меня есть проекты в соцсетях. Я не люблю «ВКонтакте» и «Одноклассники», мне лично кажется, что они уводят куда-то в прошлое. Если вы видели мой инстаграм, то знаете, что я там публиковала человеческие истории, про бабушку, маму, писала о своем восприятии мира. В пандемию выросла потребность в полной и объективной информации, нужен был свой «Левитан», и я возглавила информационную кампанию.

Сегодня на своем телеграм-канале «Балабкина Бриф Z» я размещаю позитивную информацию о событиях из социальной сферы — как устроить ребенка в детский сад, получить услугу на Госуслугах, о мероприятиях в Республике, правительственных инициативах. Канал стал расширяться, он стал известен и за пределами республики. Канал дал политическую монетизацию — на последнем мероприятии руководители из других регионов говорили, что читают канал и понимают, что делается в республике.

— Не так давно Вы разместили в одной из соцсетей очень теплый

пост о своих бабушках. Расскажите о них, какие черты передались вам?

— У меня две бабушки — одна русская, другая якутская. Русская бабушка была очень справедливой, доброй. Я считаю, что мое чувство справедливости унаследовано от нее. А якутская бабушка по характеру была очень сильной, волевой. Иногда я в шутку говорю: «Не раздражайте меня, пока не проснулась якутская бабушка».

— Понятно, что у Вас не так много времени на отдых. Но если выдают свободные дни, как Вы любите их проводить?

— Когда выдается свободное время, я стараюсь выспаться. Потом пытаюсь хозяйничать, что-то приготовить. Общаюсь с родными — у меня есть внук, хотя все еще никак не привыкну к роли бабушки для конца. Ему повезло — у него две бабушки Оли, мы обе разные, но безумно его любим.

— Какие самые дорогие подарки, которые Вам приходилось получать?

— Это, конечно, торты и булочки, которые пекла моя мама к праздникам. А еще вкуснейший плов, который она всегда готовила, когда я готовилась к сдаче экзаменов. Так она старалась поддержать меня.

— Что бы хотели, чтобы еще произошло в жизни?

— У каждого человека есть планы. Я понимаю, куда я иду и что хочу, а мечтаю я о том, чтобы все-таки в человеческих отношениях было меньше агрессии. Надо признать, ковид встряхнул людей, обострил в них эту агрессию.

Я бы хотела, чтобы люди проявляли благоразумие, не допускали поступков, за которые было бы потом стыдно.

— В прошлом году в рамках Дальневосточного женского форума и XV Съезда женщин Якутии Союз Женских Сил провел в Якутске бизнес-миссию. Что это добавило женскому движению?

— Во-первых, женское движение в Якутии всегда имело особое значение. Мы помним, что в марте 1925 года якутянки собрались для решения важнейших вопросов на I Всеякутский съезд трудящихся женщин.

Во-вторых, сегодня роль женщины в политике — это та сила, которая позволит более мягко разрешить многие вопросы. Вы приехали и буквально взорвали вулкан, дали нам новый импульс, энергию для развития.

Мы вам признательны. ■

Роза АХМАДИЕВА

КазГИК — акцент на модернизацию

2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Сейчас происходят изменения в системе образования. Есть необходимость в коллаборации креативного бизнеса и системы высшего образования. В настоящее время уровень задач и проектов бизнеса сильно опережает уровень подготовки выпускников вузов, поэтому необходимо привести в соответствие степень подготовки молодых кадров запросам существующего рынка. О подготовке специалистов в Татарстане, которые способны возрождать, сохранять, развивать народную культуру и работать в сфере креативных индустрий, мы попросили рассказать ректора Казанского государственного института культуры, д.п.н., профессора Розу Шайхадаровну Ахмадиеву.

— *Роза Шайхадаровна, каких специалистов готовит Ваш институт? Какие направления особенно востребованы? И насколько государство заинтересовано в подготовке специалистов в области культуры?*

— О заинтересованности государства в подготовке специалистов в сфере культуры говорит увеличение бюджетных мест в вузах. Еще четыре года назад у нас было всего 120 мест. В этом году у нас уже 496 бюджетных мест. У нас широкий спектр направлений подготовки специалистов.

В институте четыре факультета и 12 кафедр, среди них — кафедра театрального творчества, кафедра кино и телевидения, библиотечной деятельности, социально-культурной деятельности и интеллектуальных систем, туризма. По исполнительским профилям и специальностям специалистов готовит факультет высшей школы искусств,



где есть кафедры хореографического искусства, вокального искусства, эстрадно-джазового пения, этнонаправление, хоровое направление. Есть факультет народно-художественной культуры и инноваций, где у нас обучаются дизайну, деко-

ративно-прикладному творчеству, культурологии, искусствоведению, философии, музеологии. Есть большая кафедра универсальных компетенций — общегуманитарная, где студенты осваивают общеобразовательные дисциплины.

В нашем институте есть и новые направления, и традиционные специальности, но мы в любом случае идем в ногу со временем. Например, библиотечное направление. Мы понимаем, что сейчас должен быть уже другой уровень подготовки этих специалистов, потому что библиотекарь не только должен знать о современных классификациях книг, но и уметь организовать в библиотеке интересное образовательное пространство, привлечь читателя, проводить мероприятия, квесты, использовать возможности цифровых технологий.

Говоря о новых специальностях, должна отметить, что сегодня очень востребованы режиссеры театраль-

зованных представлений и праздников, арт-блогеры, арт-критики, живописцы. Популярны и очень востребованы сейчас такие направления, как арт-бизнес, управление в сфере культуры, государственной культурной политики, а также специальности по сохранению и возрождению народной художественной культуры, а именно народных промыслов.

При этом, сохраняя промыслы, мы используем и возможности цифровизации. Очень интересные, креативные программы в этой сфере разрабатывают наши студенты. Много программ и инновационных блоков, связанных с изучением истории. В частности, мы занимаемся изучением истории традиционных народных костюмов и создаем на их базе современные стилизованные.

— **Любой вуз должен отвечать запросам времени, реагировать на его вызовы. Какие изменения, новые интересные направления появились в Вашем институте за последние годы?**

— Не так давно в нашем институте появился новый востребованный факультет театра, кино и телевидения. Мы готовим специалистов кино и телевидения. Кроме того, кафедра этого факультета является ресурсным центром подготовки чемпионата профессионального мастерства, где у нас компетенция звукорежиссуры.

В программах обучения мы учитываем запросы работодателей и запросы времени. Если раньше программы были жестко прописаны, мы ждали два-три года, то сейчас система высшего образования очень гибкая.

Во время пандемии появилась потребность широкого внедрения цифровых технологий практически во все сферы подготовки. Мы с этим успешно справились.

Почему мы делаем акцент именно на модернизацию? Потому что



это помогает привлечь молодое поколение.

— **Как повысить предпринимательскую активность студентов, ведь, по данным Института стратегического лидерства, лишь менее 1% выпускников творческих вузов готовы открывать собственный бизнес?**

— Для этого необходимо переосмыслить в целом систему образования, установив тесную взаимосвязь с реальным сектором экономики, что позволит доводить бизнес-проекты и продукты, созданные студентами, до уровня их реализации.

В частности, через реализацию стратегической инициативы «Продумано в России», предложенной Министерством культуры Российской Федерации для поддержания креативного сектора. Она предпо-

лагает создание центров прототипирования, школ креативных индустрий, эксклюзивных творческих лабораторий, бизнес-инкубаторов, которые должны повысить доступность необходимого оборудования для создания творческого продукта.

Наш вуз является проектным офисом Министерства культуры РФ по центрам прототипирования. Мы смогли получить грант, закупили оборудование, и оно работает в рамках инжинирингового центра, где любой желающий может осуществить свою идею, создать дизайн своей одежды или поделку. Мы покупаем дорогое оборудование, которое обычный человек сам себе не может приобрести, но придя к нам в институт, он получает возможность поработать на нем самостоятельно и реализовать свои идеи. Мы даже спортивную одежду в своем инжиниринговом центре руками наших студентов-специалистов в области креативной индустрии разрабатываем с национальными элементами.

— **Расскажите подробнее об инжиниринговом центре и Вашем центре прототипирования.**

— Инжиниринговый центр работает у нас уже два года, а центр прототипирования — уже год. Эти проекты



Визит президента Республики Татарстан Рустама Минниханова в Казанский государственный институт культуры



ставят задачей подготовку специалистов, которые пойдут потом к работодателям и будут реализовывать свои идеи. Мы готовим специалистов широкого профиля, не только в сфере театрального искусства или дизайна, но и с тем, чтобы они имели компетенции в разных направлениях. Помимо профильных дисциплин, мы сделали так, что студент может выбрать студию, допустим, цифрового дизайна, обучается там цифровому моделированию и в дальнейшем сможет создавать какой-то свой цифровой контент.

В рамках инжинирингового центра у нас работают три лаборатории. Это керамика, деревообработка и текстиль. Сюда могут прийти режиссеры со своими сценариями, и мы сделаем декорации, оформим сцену и костюмы. Мы помогаем не только в театральной сфере, но и по блоку кино. Съемки мы проводим как внутри образовательного процесса, так и по заказам от работодателей. Центр прототипирования позволяет не только создавать продукцию для бизнес-структур, но и проводить практикоориентированное обучение, формирование предпринимательской культуры студентов.

Также хотела бы сказать, что в рамках инжинирингового центра мы уже участвуем в таких серьезных выставочных форумах, как Иннопром, на Глобальном форуме креативных территорий Нижнего

Новгорода. Первые свои наработки в цифровом формате мы показали на форуме Kazan Digital Week и на форуме «Уникальная Россия».

Кроме того, свои выставки мы организовываем по всему Приволжскому федеральному округу и транслируем дизайн-проекты по сохранению народных промыслов, а также взаимодействуем с крупными предприятиями, с малым и средним бизнесом.

Так, в 2022 году в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» на конкурс «Студенческий стартап» было отобрано пять заявок от нашего вуза. И хочется отметить, что направление креативной индустрии было

выделено в отдельный блок. И нас радует, что по Российской Федерации было подано более 400 заявок. Мы рады, что студентка нашего вуза получила грант в один миллион рублей на один стартап в номинации «Креативные индустрии», проект по народной художественной культуре. Основная идея — сохранение исчезающего татарского ремесла джамалт (в республике осталось всего три мастера, все старше 80 лет). Разработана новая уникальная система, когда с помощью цифровых технологий усовершенствовано и облегчено производство изделий.

Для развития предпринимательских навыков студентов мы разработали программу и впервые получили грант на ее реализацию в рамках Акселерационной программы поддержки проектных команд и студенческих инициатив в реализации федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» — Акселератор «Цифровая арт-терапия».

Студенты осваивали технологии создания бизнес-моделей стартапов. Во время программы шла индивидуальная и мелкогрупповая работа студентов над проектами с трекерами, экспертами, бизнес-партнерами. Более 600 студентов приняли участие в данной программе, был разработан 51 стартап, многие



Студенты Казанского государственного института культуры в центре прототипирования

из которых сейчас дорабатываются, и надеемся, что вырастут в настоящие бизнес-проекты.

И конечно же, мы будем продолжать работу в данном направлении, так как это, безусловно, очень перспективно и для этого государство предоставляет все возможности. В рамках программы «Приоритет-2030» государство выделяет вузам, участникам программы, 100 млн руб и специальную часть — 1 млрд руб на открытие студенческих технопарков, бизнес-инкубаторов, обновление учебно-лабораторной базы и программ обучения.

— **На базе Вашего института функционирует центр управления проектами отраслевых вузов России. Какие его наиболее успешные проекты Вы могли бы назвать?**

— Мы координируем деятельность, начиная с создания сувенирной продукции, дизайна, игрового контента. Наша задача в центрах прототипирования — скоординировать творческих людей. У нас есть школы, где дети создают свои проекты, стартапы, и они должны как раз координироваться центрами прототипирования. Я думаю, буквально через пять лет схема полностью выстроится настолько, что в каждом регионе России центры прототипирования будут собирать



идеи, отбирать лучшие, производить свою продукцию и создавать новые бренды.

— **Скажите, пожалуйста, как санкции отразились на организации центра прототипирования, на закупке оборудования?**

— Когда начались санкции, мы вначале были шокированы, но затем изучили ситуацию на рынке и обнаружили, что у нас в Новосибирске есть замечательное оборудование... и сейчас уже все работает в полную силу, все знают, где, что есть у нас в Российской Федерации.

— **Этот год объявлен Годом культуры народов России. Что Ваш вуз в этом направлении делает?**

— Культурология, история — это наши профильные дисциплины. В год возрождения культуры народов России кафедра телевидения создала капсулу времени. Этот проект появился к столетию СССР, его придумали сами студенты, мы подняли историю ветеранов, которые изучали промыслы, работали в библиотеках, музеях, и сняли полуторачасовой фильм.

Также мы создали цифровой контент, где демонстрируем технологию создания традиционных продуктов в виртуальном пространстве. Это такой тренажер, где можно создавать, например, изделия из керамики, текстиля, научиться технологиям деревообработки.

Любой желающий может на руки надеть перчатки, очки виртуальной





реальности и начинает делать сам. Например, вы решили сшить себе дизайнерское платье, начинаете кроить. Если вы неправильно отрезали, то тренажер сразу отбрасывает вас на предыдущий этап. Так продолжается, пока вы не сделаете правильно, только потом он позволит пройти дальше. Это разработка нашего Казанского института культуры. Этой разработкой заинтересовались Германия, Канада и приобрели наши продукты.

Мы запатентовали нашу технологию и презентовали ее на форуме Kazan Digital Week, организаторами которого мы являемся и ведем блок цифровой культуры. На выставку приехали эксперты из Сколково и сразу пригласили нас в свою резиденцию. Наша разработка необходима в реальном секторе экономики.

— **Есть ли заказы от предприятий?**

— Есть. В нас нуждаются. Это открывает другие горизонты. Мы начали больше работать с бизнесом, сделав акцент на предпринимательство.

— **Что еще вы делаете в этом направлении?**

— Мы делаем дизайнерские вещи, создаем дизайн ресторанов. Наши студенты разрабатывают дизайн наличников, поскольку есть потреб-

ность в этом. В керамической отрасли у нас тоже есть продукция, мы изучаем рынок, ищем возможности возрождения национальной керамики.

— **Вы направляете студентов в профессионально-творческие командировки?**

— Да, мы отправляем наших студентов не только в экспедиции в глухие деревни, но и в другие вузы, на предприятия, в различные организации, чтобы они посмотрели инновационные наработки в промышленности.

— **Скажите, а работу по специальности Ваши выпускники могут легко получить после окончания вуза?**

— Работодатели из разных регионов постоянно делают запросы. На этой неделе к нам пришло 15 заявок на наших студентов по разным профилям подготовки. Я думаю, это не просто так. В Год культурного наследия народов России наш президент сделал акцент на сохранение традиций, потому наши специалисты, которые глубоко изучают эту тему, востребованы. По мониторингу эффективности вузов, 82% выпускников нашего вуза трудоустраиваются по специальности. Оставшиеся тоже остаются в профессии, но как самозанятые.

Кстати, показательный пример. Одна девушка из Японии поступи-

ла к нам на хореографический факультет и на вступительных экзаменах ей задали вопрос: «Почему Вы поступаете именно к нам, в Казанский институт культуры?» Она сказала: «Я посмотрела все вузы за рубежом, мне понравилось, что в Казанском институте культуры делают акцент на многонациональность, на сохранение традиций и обычаев».

— **Какие достижения вуза Вы бы отметили?**

— Говоря о достижениях, в первую очередь мне хочется рассказать о достижениях наших студентов. Наша студентка Анна Семеновых стала победительницей конкурса «Мисс студенчество» 2020 года. Также, говоря об успехах наших студентов, хочется назвать работу на таких чемпионатах, как Абилимпикс. Это чемпионат, на который привлекается молодежь с ограниченными возможностями со всей России. У нашего вуза есть компетенция звукорежиссуры. Мы являемся ресурсным центром данного мероприятия.

Я говорю про эти чемпионаты, потому что когда к нам приходят гости высокого ранга и начинают разговаривать с этими детьми, слушать их ответы, то понимают, какой у них уровень знаний. Их эрудиция совсем на другом уровне. Они сразу в вузе создают лучшие практики. Даже создают преемственность, еще обучаясь в нашем вузе.

Хочется рассказать и о наших магистрах, которые тоже участвуют в мероприятиях Министерства образования России. Мы проводим стратегические сессии, куда к нам приезжают модераторы из Москвы, Санкт-Петербурга. Я не говорю уже о творческих достижениях наших студентов, которые как на международном уровне, так и на общероссийском становятся лауреатами и получают Гран-при. Это тоже наши показатели.

— **В России создают условия для участия людей с инвалидностью в культурной жизни страны,**



Творческий коллектив КазГИК с Президентом Республики Татарстан Рустамом Миннихановым

в частности создаются инклюзивные творческие лаборатории. В Вашем вузе что-то подобное есть?

— Да, у нас работают инклюзивные лаборатории. В институте созданы все условия для людей с ограниченными возможностями. Наши студенты активно занимаются разработкой инклюзивных проектов. Так, Дарья Зиганшина на конкурсе «Таврида» выиграла грант на реализацию проекта «Крылья счастья». Она подготавливает театральные мероприятия, перформансы, психологические проекты для людей с ограниченными возможностями.

Для того чтобы дети с ограниченными возможностями повышали качество своего образования, мы предложили внести в реестр Министерства просвещения Российской Федерации творческий конкурс для людей с ограниченными возможностями «Я могу. Творчество без границ», сделав его олимпиадным. Его победители смогут получить дополнительные 10 баллов при поступлении. Для этого нужно провести конкурс шесть раз. В этом году мы его уже проводим в третий раз.

— Есть ли среди Ваших преподавателей звезды, известные люди? Приглашаете ли Вы преподавателей со стороны?

— Практически у каждой программы, каждого профиля 20% педагогов — это практики и работодатели. У нас преподают доктора, кандидаты наук, профессора, доценты, также у нас читают лекции известные профессиональные деятели. Среди них — вице-премьер РТ Лейла Фазлеева, сотрудники Минкульта России, народная артистка РФ и РТ Венера Ганиева, директор ГБУК РТ «Татаркино» Миляуша Айтуганова, певец Салават Фатхутдинов, член правления Евразийского Союза этнодизайнеров Султан Салиев, директор филиала ГТРК «Татарстан», Фирдус Гималтдинов, директор ООО «Татармультифильм» Азат Ганиев, начальник управления культуры г. Казани Азат Абзалов, заместитель министра строительства архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства РТ Ильнур Нурмухаметов, заместитель руководителя Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» Ильдар Миргалимов и многие известные деятели культуры.

БЛИЦ

— Роза Шайхадаровна, Вы работаете 24 на 7. Остается ли время на хобби? Как Вы отдыхаете?

— Я встаю в пять часов утра. И ровно час, каждый день, занимаюсь спортом, потому что без этого нельзя. Я начала с пробежек в парке, постепенно стали подтягиваться единомышленники.

Вы не поверите, у нас сейчас практически спортивная команда из 18 человек. Мы все разные — кто-то из бизнеса, кто-то из медицины. Утром, когда встаешь и занимаешься спортом, голова разгружается.

— Какие у Вас увлечения?

— Я люблю танцевать, люблю петь, люблю бассейн, мне нравится скандинавская ходьба. А также я считаю: всю жизнь надо учиться. Мне это нравится. Даже общение с каждым человеком — это тоже учеба, это познание.

— Вы путешествия любите?

— Обожаю. Вы знаете, я поняла, что, оказывается, самая мощная энергетика в России. Здесь наши места силы! Даже пройдешь по лесу — чувствуешь мощную энергетику. Когда я еду в Башкирию, к родителям, я это реально ощущаю.

В Европе красиво, но мы получаем энергию здесь, на Родине. ■

Розалия НУРГАЛЕЕВА:

«Я родилась и живу в городе с историей своего народа... музеи — отражение этой истории...»

Розалия Нургалеева — директор Государственного музея изобразительных искусств Татарстана, заслуженный архитектор республики, заслуженный работник культуры, Почетный член РАХ, член Союза художников.

Встав во главе столь сложной по нынешним временам институции, как музей, Розалия Нургалеева сделала немало для того, чтобы музей стал ультрасовременным храмом искусств.

По образованию архитектор, она поставила перед собой большие задачи — не просто сохранять и приумножать имеющиеся собрания, но и создать в столице республики еще один

«музейный ландшафт», который органично вписался бы в структуру исторического центра и объединил вокруг себя детей и молодежь, пенсионеров и профессионалов, гостей из других регионов. Музейное сообщество по-своему оценило ее деятельность: ведь именно в Казани, на базе ГМИИ Республики Татарстан, открылся первый в России культурно-выставочный центр Русского музея.

Современный директор — понятие, конечно, синтетическое: он и творец, он и менеджер, а еще и хозяйственник. Но без любви к делу, которому служишь, к людям вряд ли можно добиться истинного успеха — вот что бесспорно.

О том, как Розалия Нургалеева создавала музейное пространство, о тактике и стратегии музейной деятельности она рассказывает в своем интервью.

— *Розалия, Вы ведь не случайно стали директором именно музея*

изобразительных искусств? Или сама жизнь преподнесла Вам такой замечательный подарок судьбы?

— Планов руководить музеем у меня не было, хотя музей, благодаря моим родителям, потрясающим школьным педагогам, действительно являлся моим жизненным предпочтением. К тому же я очень неплохо рисовала, с детства интересовалась историей искусств, что привело меня в архитектурный институт, затем в глобальное сообщество и содружество художников — Художественный фонд Татарстана, а здание музея было через дорогу...

Новый виток жизни привел меня в городскую структуру на должность Главного художника Казани, где с командой соратников создавали проекты сохранения и модернизации исторической части города, плотно общалась с художниками не только Казани, но и России (конкурсы, симпозиумы, выставки), а также музеями.





В конце 2006 года я была назначена директором в музей (а это бывшая резиденция командующего Казанским военным округом генерала Сандецкого) — одно из знаковых исторических зданий города, я оценивала его и музейное пространство вокруг именно глазами архитектора. Это ведь особое видение, охватывающее многие аспекты, не только развитие территории, но в целом музейного дела. Вот так начался мой следующий этап жизни, и буквально сразу я подумала о создании музейного квартала, но до реализации планов было очень далеко...

— **А как восприняли Вашу идею коллеги?**

— Не все понимали, далеко не все. Говорили: есть же у нас здание — и слава Богу! Что вам еще надо? Но ведь коллекция нашего музея уникальна: это потрясающие полотна русского, отечественного и западно-европейского искусства, много графики и наше национальное искусство, которое экспонировалось в здании музея в «Хазинэ», распо-

ложенного в Кремле. Этот раздел его популяризация был наиболее благополучен, благодаря большим площадям (3000 м²). И мы начали развиваться: именно в нашем музее был открыт первый культурно-выставочный центр Русского музея в России, нам были переданы здания бывшего Художественного фонда, и у нас появилась Галерея современного искусства, обновленная к 2020 году!

Впереди еще много задач: реконструкция самих мастерских художников и организация в них современных кластеров для развития искусства в Татарстане; реконструкция здания петровского времени (Дом Михляева-Дряблова), организация в нем творческих мастерских для детей и подростков, с погружением через прикладное искусство в петровскую эпоху; кроме того, строительство на смежной территории здания КВЦ Русского музея и многое другое...

Наш уважаемый Раис Рустам Нургалеевич Минниханов, министр культуры Аюпова Ирада Хафизьяновна очень поддержали обновле-

ние и развитие территории Государственного музея Республики.

— **И как Вы сами оцениваете рейтинг Вашего музея в среде арт-сообщества?**

— Сегодня наш музей — самая крупная и самая оснащенная площадка (выставки, хранение, реставрация) не только в Республике Татарстан, но и среди прилегающих к нам регионов. Мы работаем со многими регионами, привозим выставки на свои площадки, участвуем в выставках произведениями из нашего собрания, современных художников, презентуем свои проекты. У нас прекрасное собрание произведений искусств, научный архив и библиотека, реставрационные мастерские, система безопасности не только зданий и территории, но и безопасности коллекции на самом высоком уровне.

— **Не все, наверное, однозначно воспринимали ваши «захваты территорий».**

— Сталкивалась с этим и сталкиваюсь до сих пор. Есть даже такое не-





гласное мнение, что я прямо-таки специалист по захвату территорий. Например, когда мне предложили дом Михляева-Дряблова, то меня привлекла очень интересная история, связанная с Петром I и его пребыванием в Казани. Сложилась концепция, что это будет не музей, а пространство с воссозданными интерьерами начала XVIII века (планировка, сводчатые потолки, изразцовые печи). Мы хотим создать пространство, в котором дети могли бы изучать, например, историю кораблестроения в России, витражное дело, ковроткачество, мастерскую книгопечатания и многое другое. В 2023 году на объекте продолжится реконструкция здания, очень надеюсь, что к завершению года работы очень продвинутся.

— *Создать некое образовательное пространство в историческом здании с элементами музея — это действительно было бы здорово!*

— Вот еще дом, памятник истории середины XIX века (Карла Маркса, 62) — это обычный дом, но рядом с ним пустырь, который был передан музею для строительства КВЦ Русского музея. Сейчас мы ждем финансирования на проектные работы. А этот замечательный уютный дом, в этом же домовладении после реставрации будет частью культурно-выставочного центра, где так же предстоят реставрационные работы.

— *Строительство — это всегда большие деньги. Наверное, легче построить новое здание, чем заниматься реставрацией?*

— Конечно, построить новое гораздо проще и намного дешевле, чем работа с историческим объектом. Музею нужно пространство, в котором произведения обретут комфортные условия для их экспонирования и передвижения, помещения для детей, для посетителей с ограниченными возможностями нужны лифты и многое другое. Сегодня в Казани строители смогут такое здание построить довольно быстро.

— *Как продвигаются вопросы по созданию арт-резиденции? Это большой вопрос практически во всей художественной России. Ведь художнику нужна мастерская, студия, да ему много чего нужно.*

— Да, конечно! Этот вопрос прорабатывается Министерством культуры, есть предварительная концепция, техническое задание. Речь идет о двух зданиях (Б. Красная, 62), которые примыкают к Галерее современного искусства. В замкнутом дворе находится двухэтажный кирпичный дом, Бронникова, который удалось спасти от разрушения (найдя в архиве документ, который позволил заявить его как памятник).

Реконструкция этих зданий — арт-резиденции для художников создаст потрясающий «колорит» творческого пространства, мастерские, где художники смогут принимать посетителей, проводить обучающие мастер-классы, организовывать выставки-продажи своих произведений, открытые дни посещения мастерских, знакомство с творчеством расширит возможности художников, я надеюсь, и эта мечта осуществится, так как этот вопрос сегодня на контроле у министра культуры РТ.

— *Вот заговорили о деньгах. О материальном. У современного музея есть еще один большой вопрос — как зарабатывать деньги, если у него нет нужных дотаций от государства. Как Вы считаете, до какой степени музей может и должен зарабатывать? До какой степени музей можно коммерциализировать?*

— А вы вспомните 1960–1970-е годы. Мое поколение тогда активно ходило в музеи, стояли очереди, потому что летом подходили теплоходы, и народ шел в музей, не было большой конкуренции, как сегодня. Не было тогда кремлевского заповедника, был Национальный музей и Музей изобразительных искусств.



А сейчас у нас колоссальная конкуренция: крупные и маленькие музеи, театры, фестивали, частные развлекательные компании.

Я уверена, что музеи должны зарабатывать, так как республика обеспечивает нас заработной платой, содержание зданий, субсидирует крупные проекты. Музеи — социокультурные учреждения. Прекрасная государственная программа «Пушкинская карта», для школьников и молодежи до 22 лет, реально дает возможность объектам культуры заработать. Но все же шестьдесят процентов посетителей к нам приходят на бесплатной основе. Да, мы что-то теряем, но при этом получаем другой контингент: много пенсионеров, студентов, школьников. Организуем совместные мероприятия с театральным и художественным училищами, с консерваторией, создаем проекты с партнерами, которые владеют цифровыми технологиями, что значительно увеличивает культурный ресурс наших площадок, а также привлекает творчески одаренных молодых людей для участия в совместных проектах.

— **Какой крупный проект был осуществлен музеем?**

— Проект посвящен памяти дворянского рода Лихачевых, проживавших в Казанской губернии. Выходцы из села Полянки Спасского уезда, коллекционеры, ученые, военные, незаслуженно забытые у себя на малой родине. Ныне утрачены усадьбы, могилы, храмы, которые были построены на средства Лихачевых, но сохранены их коллекции в музеях, архивах Казани, России. Род Лихачевых связан с другими, не менее знаменитыми родами Панаевых, Морозовых, фон Мекков, Толстых, Осокиных. Мы нашли огромную поддержку этому проекту коллег из Петербурга: Музеем и архивом военно-морского флота им. Петра I, Русским музеем, Эрмитажем, Институтом истории РАН; БАН СПб, музеями и архива-



ми в Республике Татарстан, с Казанским федеральным университетом.

Впервые на музейной площадке, благодаря нашим партнерам, объединились имена наших соотечественников, их биографии переплелись с историей России и Казанской губернии. И.Ф. Лихачев, А.Ф. Лихачев и их племянник Н.П. Лихачев. Иван Федорович Лихачев — контр-адмирал, участник Севастопольского сражения, его именем названы три географических места на Дальнем Востоке! В Казани он организовал первый городской музей, выкупив у вдовы после смерти своего брата Андрея Федоровича, огромную коллекцию археологии, нумизматики, декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, библиотеку, рукописи. В конце жизни стал военным

атташе в Париже и Лондоне. Музеем военно-морского флота им. Петра Великого и Архивом ВМФ для изучения и экспонирования были предоставлены раритеты, раскрывающие легендарную биографию нашего соотечественника (портреты, модели кораблей, ордена, письма, рукописи). И.Ф. Лихачев завещал похоронить себя в Свияжске, где была погребена его мать, Глафира Ивановна Лихачева (Панаева). Обе могилы утрачены. Утрачена и могила Андрея Федоровича Лихачева и многих родственников в Полянках, в их родовом имении. Богатейший материал о научной, собирательской деятельности Николая Петровича Лихачева был представлен из собраний ГРМ, Эрмитажа, Института Истории РАН; БАН СПб, а также из ОРК и РКФУ.



счет благотворителей Китая, толпы людей посещали эти выставки, оставили свои отзывы и восхищались искусством Н.И. Фешина.

— *Китайцы очень благодарные зрители, никогда не скупятся на похвалу.*

— Мы сдружились с китайскими партнерами, и в знак благодарности они прислали нам уникальную выставку художника Янь Дунь Зяня — одного из главных художников, находящихся под патронажем государства — это традиционная китайская акварель.

Планируем расширить границы успешного проекта «Шамаиль-Арт». Искусство каллиграфии стало популярно не только в Татарстане, но и в России. В прошлом году при финансовой поддержке Министерства культуры РТ проект, организованный на всех трех этажах ГСИ, собрал мастеров из разных регионов страны, экспонировались шамаили из собрания ГМИИ РТ, фонда «Марджани», во время выставки шел показ двух мультимедийных проектов (СПб, Казань), издан каталог, проведены лекции, встречи, мастер-классы, лектории. Такой же интерес был к проекту «Слово». Меня потрясли многие молодые художники, которые прислали со всей России свои произведения. Представьте себе сюжеты из Библии и из Корана. Это и арт-объекты, и очень интересные длинные свитки. Молодежь сейчас

В ноябре 2022 года проведена конференция, посвященная нашим землякам, которая собрала более 30 исследователей России. Проект будет продолжать развиваться, в апреле в ИИ-РАН СПб организуется конференция, в которой мы примем участие, летом вновь планируем экспедицию с целью изучения и продвижения мест, связанных с родом Лихачевых, организацию туристического маршрута.

восточного пленера, экзотических женских и мужских образов, пользуется большим успехом.

Особенно востребовано искусство России в Китае. Несколько лет назад в Китае был организован очень большой проект, посвященный творчеству Николая Фешина, три выставки в трех городах, включая Пекин. Эта выставка была организована за

— *Не собираетесь ли Вы, как говорится, «идти на Восток»? Устраивать выставки в Средней Азии, Поднебесной? Перспективно ли это в принципе?*

— Сегодня в залах «Хазинэ» экспонируется выставка художника А. Рубцова (из частного собрания), который, получив образование в Академии художеств, эмигрировал из России в Европу 1912 году, большую часть жизни жил в Тунисе. Выставка, где представлены картины





совершенно фантастически переосмысливает прошлое. В этом проекте «Слово» соединены православие и ислам, что очень характерно для нашего региона, где в мире сосуществуют две религии. Два зала православия и два зала ислама и еще один зал сделали мультимедийным, посвященный Корану.

— **Каковы планы Вашего музея и галереи на ближайшее время?**

— Планов очень много. Проект, который продолжается несколько лет — «История одной деревни», на основе экспедиционных поездок по региону. Сейчас у нас идет выставка марийского искусства и быта, а следующий проект будет посвящен Мордовии, потом Чувашии. На выставке представлены предметы быта, национальные костюмы, музыка, в том числе и «живая», фотографии.

В настоящее время ведется работа по созданию просветительского художественного проекта «Урман» (с татарского «лес»), посвященный татарской мифологии, где будут представлены произведения графики, живописи, ДПИ, скульптура, с созданием мультимедийного формата (на двух языках, сопровождением музыка на народных инструментах). Проект с цифровым оборудованием будет экспониро-

ваться на нескольких площадках в республике.

В музей с выездных выставок вернулись Кандинский и Н. Гончарова, которые очень востребованы на выставочных площадках России, что дало возможность организовать выставку «Бубновый валет» из собрания ГМИИ РТ.

Ждем выставку из собрания Галереи современного искусства PS Gallery из Санкт-Петербурга «Сальвадор Дали. Сюрреализм — это я», которая экспонировалась на многих ведущих площадках России.

В рамках выставочной работы КВЦ Русского музея в Казань придет масштабная выставка «Сцены военной жизни», где будут представлены полотна художников XIX–XX вв.:

В. Васнецова, П. Клодта, В. Серова, А. Боголюбова, И. Репина, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, А. Дейнеки и Г. Коржева! И многое другое...

— **Да, Вы неутомимы в своем творчестве, не забывая при этом включать свой зоркий «архитектурный глаз», который может обозреть пространство в целом и понять, что ему надо, на какой уголок обратить внимание. Реновации, реставрации, строительство... Выставки на своих площадках, выездные, научная работа... Каждодневная, незаметная постороннему глазу. Мы, зрители, посетители, журналисты, видим конечный результат. Желаем Вам успехов в вашем добром и благородном деле. ■**



Галина ВОЛКОВА

Вызов времени — открыть новые возможности

Галина Волкова, российская социальная предпринимательница, основательница и генеральный директор компании «Ортомода», специализирующейся на производстве ортопедической обуви и одежды для людей с ограниченными возможностями здоровья, кандидат технических наук, доктор экономических наук, эксперт в области реабилитационной индустрии, член диссертационного Совета при Российском государственном университете дизайна и технологии им. Косыгина, академик Международной Академии менеджмента, руководитель секции моды Союза дизайнеров города Москвы, дизайнер — более 20 лет придумывает и производит красивую обувь, в том числе обувь и одежду для людей с инвалидностью. Пройдя многолетние испытания нашей рыночной экономикой, пережив взлеты и падения и достигнув значительных успехов в бизнесе, Галина Юрьевна сегодня реализует новые, прогрессивные проекты.

— *Галина Юрьевна, а как сказать сегодняшние сложные времена на жизни «Ортомоды»? Нельзя не вспомнить Ваше высказывание: «Кризис — это возможность для роста».*

— Сегодня мы оказались в ситуации, когда нужно мобилизовать все свои возможности. Мы должны быть более конкретными, настойчивыми и интенсивными, чтобы получить хороший результат в любой деятельности. Наша компания «Ортомода» стала сейчас работать как четкий, отлаженный механизм. Все прониклись этой ответственностью. Расслабленность — вроде чаю попить, поговорить ни о чем — пропала. Я даже удивляюсь своей молодой команде, люблюсь тем, как они энергично, слаженно работа-

ют. Коллектив обновился, начиная от директора и заканчивая маркетологами, начальниками производств. Просто замечательная молодежь пришла.

— *Ваша новая цифровая фабрика сейчас поставляет продукцию в регионы России?*

— Признаюсь честно, мощностей наших на все заказы давно не хватает. Наше инновационное производство, уникальные технологии, специалисты, которых мы воспитали, — все постепенно переходит в новый формат разработческого Центра, который генерирует идеи, тестирует их, предлагает новые технологии, выработывает правильные инженерные решения, прописывает технические условия, требования.

Здесь целенаправленно создают качественный продукт с технической документацией, готовый к запуску в любой точке страны и мира.

В нашем проектном офисе работают сотрудники с качественным высшим образованием, среди них четыре кандидата наук, доктор наук. На базе компании регулярно пишутся дипломы и диссертации. Научная деятельность кипит. Только что, перед моим отъездом, завершилось очередное заседание научного совета, где мы провели аудит последних наших научных разработок.

— *Расскажите о географии распространения вашей продукции...*

— Это вся Россия. Мы делаем поставки в Китай, Монголию, сейчас



готовимся в Египет обувь отправить. Только это не такие существенные для нас партии. Пока мы изучаем рынок, анализируем его потребности, параллельно ищем компании, готовые реализовывать наши идеи. Все-таки производство в центре Москвы — это слишком большая роскошь.

Но как Центр инноваций и разработок для легкой промышленности в целом, не только для реабилитационной индустрии, он вполне себя оправдывает.

Важно, что при нем есть уникальное небольшое производство, которое может все изготовить.

— То есть конвейерное производство Вы планируете развивать в регионах?

— Да, с партнерами. В части регионов, возможно, и свои фабрики построим, чтобы там реализовывать то, что разработает Центр.

— В Ваших планах также создание собственного образовательного учреждения?

— Мы много сотрудничаем с нашим головным университетом им. Косыгина в области подготовки студентов профильных специальностей и в области науки, особенно в области получения практических навыков в производстве. Сейчас готовим проект сотрудничества, когда обучение может проходить прямо на производстве. Надеемся, что это даст положительный результат и выпускники смогут выпускать уже с практическими навыками.

— Особенность Вашего производства еще и в том, что часть его сотрудников представляют люди с ОВЗ...

— Вначале мы даже не задумывались о социальном бизнесе, просто занимались разработкой ортопедической обуви, потом решили шить одежду для людей с инвалидностью, пришлось решать вопросы и доступности наших магазинов, чтобы клиентам было удобно обслуживаться у нас.

Как-то естественно возник вопрос, а почему бы не набрать сотрудников для производства из людей с ОВЗ. Проект по трудоустройству людей с инвалидностью реализовывали вместе с Департаментом занятости населения г. Москвы (сейчас департамент труда и социальной защиты). Финансирование организации новых рабочих мест для молодежи и инвалидов обеспечил департамент труда.

В компанию пришли хорошие молодые ребята, закончившие специализированные колледжи, вузы. Я сама занималась их перепрофилированием, часть из них ушла, часть осталась. С тех пор компания стала приглашать на работу людей с инвалидностью. В то время по всей стране вдруг заговорили о социальном предпринимательстве. А мы — выпуская продукцию для людей с инвалидностью, принимая их на работу, обучая и трудоустривая их — по всем статьям вдруг превратились в социально ориентированный бизнес.

— И у Вас нет ограничений при приеме на работу такой категории сотрудников?

— Вы знаете, для меня неважно, есть ли у человека инвалидность или ее нет, дома он работает или на фабрике — учитываются лишь его компетенции и, конечно, человеческие качества.

Первое, что требуется, — образование. В нашем коллективе на инвалидность вообще никто внимания

не обращает. Сотрудники с инвалидностью, кстати, не склонны считать себя инвалидами. Прежде чем набирать этот коллектив, я многие вопросы изучила, даже психолога приглашала не раз. И сейчас психолог периодически нас навещает. Причем он работает одинаково и со всеми сотрудниками. Инвалиды не хотят, чтобы по отношению к ним транслировали жалость, но заботы, внимания, уважения требуют.

То же и в отношении к нашей продукции. Все, что мы делаем для людей с ОВЗ, мы также с удовольствием должны носить сами.

— **И все же, почему Вы выбрали именно это направление?**

— Название нашей компании — «Ортомода». Мы заявили о себе осознанно. Как модельер и конструктор я поняла, как сделать эту специальную обувь не ужасной, а красивой. Но когда представилась возможность глубокого изучения проблем, связанных с заболеваниями наших потенциальных заказчиков... поняла, что чем больше изучаешь предмет, тем больше проблем возникает. Ты уже не можешь сделать что-то просто красивое. Ты задумываешься, как конкретный человек это сможет носить, сможет ли он вообще в этом ходить? Как он будет обуваться и разуваться и сколько потратит на это времени? Каждое заболевание, детское ли, взрослое, подкидывает все новые и новые вопросы.

— **При каждом виде заболевания требуется определенная обувь?**



— Все верно. И это очень важно знать и понимать и самим потребителям, и продавцам-консультантам и, конечно, врачам-ортопедам. Например, сложная ортопедическая обувь должна быть жесткой, компенсирующей деформацию, чтобы вернуть стопу в зону устойчивости, нам нужно ее максимально выровнять, чтобы человек мог ходить. Для страдающего сахарным диабетом, наоборот, обувь должна быть мягкой, как перина, чтобы ничего не травмировало ногу, не натирало. Для других деформаций тоже есть свои особенности и ограничения.

А теперь у нас новый виток развития производства обуви для больных сахарным диабетом. Немало травм диабетические больные получают дома, где никто особенно не следит за качеством обуви. Поэтому необходима еще и реабилитационно-разгрузочная домашняя обувь.

Сейчас время поменялось. Сегодня мода на классические туфли отступила, на первый план вышла спортивная. Я хочу делать обувь в стиле кэжуал, чтобы она подходила и к спортивной одежде, и к повседневной. Поэтому возникла потребность в новых пресс-формах и колодках.

— **Каталог специальной обуви и одежды, представленный на Вашем сайте, очень интересный, яркий, позитивный! А есть ли у Вас партнеры?**

— Мы очень много работаем сами, но великое дело — деловое, дружеское партнерство. Мы с удовольствием договариваемся о коллаборации с нашими деловыми партнерами. Так, наш удивительный партнер, хозяйка и руководитель текстильной компании SolstudioTextileGroup Александра Калошина, для наших изделий поставляет необыкновенно красивые принты.

Наталья Новикова (Душегрея), дизайнер, художник, основательница бренда «ДушеГрея», на по-



следние две наши коллекции бесплатно отдала свои ткани. Их показ в Кемерово обернулся невероятным успехом.

Для кемеровского интерната мы выполняем теперь социальный заказ. Наталья разработала для нас еще и совершенно эксклюзивный рисунок — снегири на голубом фоне, рябиновые гроздья, белочки с орешками, елочки. Счастья у наших клиентов и детей, конечно, от увиденного прибавилось.

— **Вы проводите показы ваших модных коллекций одежды для людей с инвалидностью. А кто Ваши модели?**

— Модели — наши клиенты. Модный показ дает им шанс себя дополнительно реализовать. Красивый макияж, прически, наряды — долгие годы эти показы остаются в их памяти, они идентифицируют себя с созданными образами. Это, безусловно, оказывает влияние и на их жизнь. Совсем недав-

но, 11 ноября, в Уфе на форуме-выставке «Ломая барьеры» состоялся инклюзивный показ наших моделей. Все продолжается.

— *Совсем другое направление Вашей деятельности — производство обуви-лакшери — для успешных и деловых...*

— Это совершенно другая целевая аудитория, все разное — задачи, коллективы, маркетинг, сайты. Этим занимается другая моя компания «Шузлаб».

Одно из направлений ее работы — изготовление эксклюзивной обуви очень высокого лакшери-класса по сложным технологиям.

Вторая линейка — разработческая, именно лаборатория, предлагающая идеи для других дизайнеров, но под их брендом. Очень известные дизайнеры нам делают подобные заказы. По контракту мы не можем называть их имена.

Третье направление — линейка эксклюзивной обуви «Галина Волкова». Это дизайнерская, индивидуально заказанная обувь, но с элементами ортопедии. Здесь могут быть использованы совершенно разные технологии.



Ведь сочетание глубокого знания анатомии стопы, позвоночника, опорно-двигательной системы и понимание того, какие процессы деформации в человеческом организме происходят с возрастом из-за застарелых травм, понимание природы суставных и сосудистых болей дает мне возможность создать именно правильную обувь, при этом еще и дизайнерскую, стильную и подходящую конкретному клиенту.

— *Галина Юрьевна, сегодняшний день задает нам новые задачи. Вы учитываете всплеск инвалидизации общества?*

— В этом направлении мы провели аналитические исследования и поняли, что процент роста не такой уж и большой. Мы сейчас работаем с госпиталями и обсуждаем тему расширения производства разгрузочно-реабилитационной обуви. Например, для восстановления вернувшихся с боевых заданий бойцов необходима обувь для занятий в тренажерных залах. Мы думаем, как им создать более комфортные условия. Категория этих людей совершенно особенная. Ведь еще совсем недавно они жили в полную силу, до 18–25 лет... А потом ранение буквально перевернуло их жизнь.

Сейчас у нас идут работы научно-исследовательские, опытно-конструкторские, чтобы изучить эту проблему, понять, что необходимо. Например, сегодня встал вопрос, как определить сам реабилитационный эффект. Планируем привлечь известных ученых, врачей, психологов. Идеи есть, только успевай их реализовывать. Так много важных, полезных и нужных проектов еще предстоит реализовать.



Дмитрий РОМАШЕВСКИЙ

О духовности, искусстве и чувстве долга...

С Дмитрием Ромашевским, генеральным директором фабрики «Ромашевский», мы встретились на выставке «Удивительная Россия» в Гостином дворе. Его фабрика еще только выходит на широкий российский рынок, хотя ей скоро уже исполнится 40 лет. В своем родном Симферополе, в Крыму, Дмитрий и его фабрика хорошо известны. Это семейный бизнес, созданный его отцом. Широкий ассортимент продукции собственного производства с использованием технологий гальванопластики, золочения, серебрения и эмали включает копии работ великих мастеров прошлых столетий — иконы, вазы, кубки, зеркала, бокалы и предметы интерьера. Поражает качество и красота проработки деталей. О том, как удалось создать такое уникальное производство, мы попросили рассказать Дмитрия Валерьевича.

— *Дмитрий Валерьевич, а с чего начинал Ваш отец?*

— Отец по образованию физик, работал на оборонном заводе «Фиолент». В то время там трудились все светлые умы нашего города. Был там и цех гальванопластики. Во времена Советского Союза эта технология была доведена до совершенства. В конце 80-х годов все стало потихоньку останавливаться. Вот тогда ценные кадры были вынуждены искать другое себе применение. А у отца были и знания, и умения, и друзья.

Советский Союз научил людей искать неожиданные решения встающих перед ними задач. Вот он и создал производство, вначале — в подвальном помещении с ужасными условиями, которое по иронии судьбы находилось в здании, которое до советской власти принадлежало нашему роду.

— *Что же за наследие Вам досталось?*

— За многие годы работы отцом была накоплена огромная база моделей различных объемных изображений. Это не только оклады икон, но и множество элементов, барельефов, накладок, старинных часов, кубков, ваз и просто декоративных изделий. Он оставлял себе формы всего, что имело художественную ценность. Общее количество форм не поддается подсчету.

Сейчас я пытаюсь сохранить это наследие. Многие изделия были восстановлены из кусочков, над ними трудились граверы, дорабатывали и совершенствовали их. Есть высокохудожественные работы высокой точности, смотря на которые вообще не понимаешь, как их сделал человек.

К примеру, у нас есть икона «Спас Нерукотворный», которая

когда-то была продана одним помещиком другому за две деревни... вместе с людьми, конечно. Или «Несение креста» — икона с трагической судьбой, спасенная нами. История ее такова: в эпоху уничтожения храмов центральную серебряную часть иконостаса большевики делили поровну, на части. Мы знаем, что их было четверо. Потому что нам удалось приобрести три фрагмента. Несколько лет длилась работа по восстановлению недостающего куска и лечению шрамов на окладе. Теперь же ничто не напоминает о том, что пережил этот образ.

Впоследствии отца благословил митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь на создание работ и он решил организовать в Симферополе производство. Затем начался поиск новых технологий для создания копий художествен-



ных произведений, не уступающих оригиналам, а порой и превосходящих их.

Также у нас немало предметов интерьера эпохи царской России: стаканчики для карандашей, визитницы, будуарные зеркала, подносы, кубки, вазы, гравюры городской тематики, авторские барельефы видов Крыма.

У каждой работы своя судьба и огромный труд ее создателя. Моя же миссия — согласовать все этапы процесса так, чтобы результат был приближен к совершенству. Мой

девиз — «Совершенство в деталях», ведь технология это позволяет!

Мы могли бы делать барельефные картины для других городов: изображения предприятий, гербы, эмблемы.

Мы можем целно создавать сверхсложные барельефы любой степени сложности размером в квадратный метр! Технология гальванопластики позволяет достичь невероятной детализации образов. Суть ее в переносе металла в раствор, при этом изделие возникает из атомов меди, за-

тем никеля, затем серебра и лишь потом золота. Отсутствие примесей и вообще каких-либо дефектов гарантировано.

В основе наших работ — ручной труд более двадцати мастеров разных направлений, с огромным опытом работы в данной сфере, благодаря которому каждое наше изделие является уникальным и индивидуальным в своем роде. Наши работы практически вечны.

— *Дмитрий, а Ваш отец был верующим человеком?*

— Он не любил говорить на эту тему, но по сути, по своему образу жизни он был похож на аскета, религиозного человека — ничего не желал для себя. Со стороны, наблюдая за ним, можно было понять, что он вел жизнь праведника. Он был щедрым человеком и многим помогал безвозмездно. Часто его обманывали, но он не менял своего доброго отношения к людям, скорбел в душе, но не озлобился. Я до сих пор не дорос до него.

Служители церкви всегда с ним общались с особым уважением и обращались к нему, чтобы восстановить самые почитаемые и ценные работы. Таким образом он получил доступ к объектам культурного наследия, хранящимся в храмовых комплексах. Отец никому не отказывал, а потом с разрешения служителей церкви оставлял у себя полоченные формы.

— *Сейчас активно развивается внутренний туризм. Ваши изделия могли бы украсить гостиницы, охотничьи домики, базы отдыха, общественные здания...*

— Тема барельефов незаслуженно забыта. А ведь она могла бы быть востребована и в городской инфраструктуре. Есть возможность делать барельефы большого размера с идеальной, высокохудожественной, детальной проработкой. На выставке мне удалось пообщаться с военным атташе Ин-



донезии, который запланировал сделать у нас заказ для своего ведомства. Мне бы хотелось найти заказчиков среди наших государственных чиновников, людей, понимающих и ценящих красоту; найти партнеров, чтобы дать жизнь новым проектам.

Мы можем многое, готовы создавать новые шедевры.

— **А кто пишет лики святых на Ваших иконах?**

— У нас есть живописец, ему уже за 70 лет. Дай Бог ему здоровья! У него действительно светлая рука. Живопись как дополнительное направление внесена в наше производство мною относительно недавно. До то-



го, как я принял руководство компанией, при отце, использовалась только фотопечать. При таких красивых окладах и рамах я посчитал необходимым сделать этот шаг, чтобы икона была максимально художественно исполнена. Бытует мнение, что только рука человека способна передать истинно духовное содержание. И это действительно так.

— **Как выглядит в целом производственный процесс? Схематично обрисуйте, пожалуйста.**

— Изначально создается обратная форма, допустим, оклада. Она может быть выполнена в резине или в воске. Потом наносится токопроводящий слой из графита с примесью серебра, а кисточкой смахивается все лишнее. Распределяются электроды, и форма загружается в гальваническую ванну с раствором медного купороса, подключаются электроды, и в течение нескольких дней, а может быть, и недель осаждается токопроводящий слой, образуя необходимую нам новую форму. Затем ее обрезают, полируют долго и аккуратно, чтобы, с одной стороны, не нарушить художественную ценность и детализацию, а с другой — придать необходимый блеск. А далее следует обязательный этап никелирования,

так было заведено еще во время существования советских ГОСТов. Это нужно, чтобы качественно и долговечно положить следующим слоем серебро. Изолируются специальным лаком те места, которые должны остаться в серебре, а другие поверхности подвергаются золочению. Следом на изделие наносится художественная патина. Финальный этап — это художественная доработка и столярные работы при сборке изделия.

— **Как Вы видите развитие Вашего бизнеса? На что Вы сейчас нацелены в большей степени? Иконы, барельефы, картины?**

— Мне сложно говорить об этом. Я ориентируюсь на порыв в сердце человека. Я понимаю, что все упирается в конечном счете в покупательскую способность. Поэтому я стараюсь создать художественные работы, которые может себе позволить приобрести любой человек, чьему сердцу они будут близки. И поэтому мои покупатели — это люди, случайно увидевшие эти работы и понявшие, что это им близко. Порой это храмы и монастыри, которые зачастую дарят друг другу мои изделия, что мне очень приятно. Вот поэтому я стараюсь, чтобы работы получались максимально открытыми, эмоциональными и соответствовали образам православной веры. И я надеюсь, что мой клиент найдет меня сам.

— **А старший сын Вам уже помогает?**

— Алексей подключился не сразу. Он с двумя высшими образованиями — юридическим и экономическим. Как ни странно, он тоже умеет работать руками и делает это хорошо. Представленные на выставке кубки и вазы именно он полировал. Он очень способный парень.

Вначале он занимал очень серьезный пост на государственной службе, в федеральной судебной си-



стеме. К сегодняшнему дню он мог бы уже возглавить отдел, но он решил мне помочь.

Алексей меня искренне удивил... вначале тем, что пришел мне помогать с производством, а потом и способностью управлять людьми. Совсем недавно оказалось, что и в выставочной деятельности готов помогать. Мне это дорого. О преемственности мечтают многие отцы, но не все это получают. Дети — это инвестиции, хотя и рискованные. Мне не просто повезло — я сумел воспитать сына правильно.

С тех пор, как нас в деле оказалось двое, мы поняли, что по-другому его и не вытянуть. Один бы я не справился. Я помню, как тяжело было отцу одному, он так и не смог выйти на пенсию. Когда сын встал рядом со мной, у меня появился еще один стимул — я не могу перед ним ударить в грязь лицом.

Вот еще несколько месяцев назад мы даже не думали об участии в выставке. Я совершенно не медийная личность, скромный человек, но так нужно было. Все-таки у нас есть осознание того, что выбранный путь требует идти по нему с гордо поднятой головой, нигде

не уронить ни себя, ни доставшееся нам наследие. К большому моему удивлению, у нас это получается.

— **А жена Вас поддерживает?**

— Во всем, куда бы я ни пошел, за что бы я ни взялся, всегда. Это мой крепкий тыл, она всегда встречает меня с улыбкой. И я соблюдаю тоже чистоту помыслов, отношений человеческих, в дом возвращаюсь всегда с радостью. Я могу целый час сидеть в машине, прежде чем зайти в дом, обдумывая мирские проблемы. Но заходя в дом, я всегда нахожусь в хорошем расположении духа.

Ольга позволяет мне не думать о некоторых вещах, делах, которые бы отвлекали меня от бизнеса. Она очень светлый человек. Это моя эмоциональная гавань, и без нее я как без батарейки. Младшие дети — 14-летний Виктор и 12-летний Владимир. Еще есть сын Ольги от первого брака — Тимофей. Специально детей я не вовлекаю в свое дело, жду, когда у них самих возникнет желание быть с отцом рядом, не хочу оттолкнуть их принуждением.

— **Вы так интересно рассказываете о своем деле, что забываешь о его бизнес-составляющей.**

— Все-таки это не про деньги сейчас. Я верю, что они придут, если я не буду о них думать. Вот даже выставочный процесс для нас не рентабелен. Удалось продать только одну из наших работ, были еще маленькие работы, которые получилось реализовать. Но меня ни в коей мере это не огорчает. Это начало, это бесценный опыт. Есть возможность увидеть глаза людей, увидеть их ощущения. До того, как ушел отец, я смог материально решить свои вопросы, организовал пассивный доход. Поэтому сейчас я не думаю о цифрах, не ради этого занимаюсь делом.

— **Кроме икон что еще душу греет? Какие изделия Вам ближе?**



— Душу греет возможность прикоснуться к шедеврам мирового искусства и сделать это искусство доступным для всех людей. Например, у меня есть кубки, оригиналы которых бесценны. Нам разрешили сделать копии. Я же делаю копии, довожу их до совершенства и позволяю любому иметь их в своем собственном доме.

Говоря о приоритетах, честно признаюсь, наслаждаюсь живописью, которая рождается под рукой мастера. Обретена целостность, завершен путь формирования образа

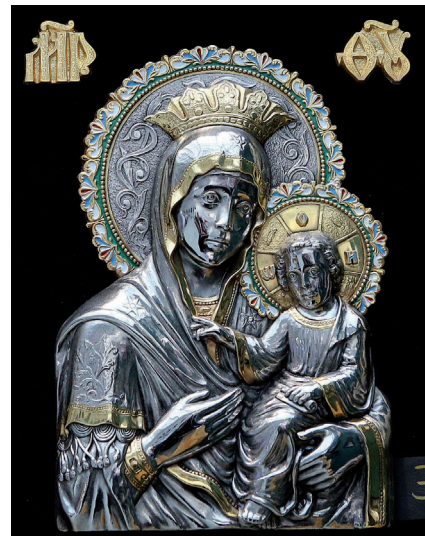




изделий. Вот экспериментирую с рамами в белом цвете. Мне нравится, что я могу угадать, открыть и предложить что-то новое. Не так просто прийти к иконе. Я делаю этот путь легче, провожу человека по нему, даже если он не собирался. Сегодня человек настолько искушен в создании интерьеров, что традиционное исполнение образов может быть для

него неуместным. Я адаптирую великое наследие православия к современным стилистическим решениям настолько, насколько это возможно в рамках православных канонов.

— Хотела задать вопрос — насколько Вы просчитали конъюнктуру рынка, на что нужно переориентироваться, чтобы это покупа-



лось? Но Ваша история о другом. Вы о душе говорите больше, не о деньгах.

— Я не маркетолог, мне очень тяжело заниматься продажей. Здесь надежда на сына. Мне всего лишь 40 лет, а я успел вырастить детей, построить дом и не одно дерево посадить. А после я задумался, зачем и что дальше. И я понял, что если есть такая возможность, что-то сделать, внести свой вклад, то я ею обязательно воспользуюсь.

У Вернадского есть суждение о ноосфере, о некой психоэмоцио-





нальной общности людей и природы. Если я смогу цветовую гамму этой общности немного улучшить, то это будет мой величайший вклад.

От одного взгляда на икону человек может пойти другим путем, не сотворить что-то плохое, противозаконное, а наоборот, сделать что-то хорошее, простить, отпустить, сбросить с себя тот балласт, которым нас ежедневно нагружает социум. Так вышло, мы же живем не в тех условиях, для которых мы созданы. Красота — это лекарство.

— Вы приехали на такую масштабную выставку... Нашли каких-то партнеров, может быть, друзей, единомышленников? Как вы собираетесь расширять свой бизнес?

— Я слишком мало еще знаю о выставочных проектах. Мой принцип — не иметь каких-либо ожиданий, дабы не разочароваться впоследствии. Мне важно слово людей, излагающих свое мнение. Это путь образо-

вания для меня. Особенно интересно мне было бы мнение представителей духовенства. В Крыму такое общение получилось, в Москве пока нет. Есть надежда, что о нас узнают и в северных городах.

Вот такой разговор получился с Дмитрием Ромашевским — предпринимателем из Крыма, ответственным, духовным человеком, любящим свою семью, искусство и людей! Удачи ему и успехов! ■

